



**Staré divadlo
Karola Spišáka
v Nitre**

IČO: 36103004

ul. 7. Pešieho pluku 1, 949 01 Nitra

V y h o d n o t e n i e

činnosti a hospodárenia SDKSvN za rok 2015

1/ Priestorové podmienky, výstavba, rekonštrukcia:

SDKSvN disponuje priestormi o celkovej rozlohe 1430 m², z toho 7279 v pomere k 10000 patrí SDKSvN a 2721 v pomere k 10 000 patrí DAB Nitra.

Celá prevádzka SDKSvN sídli v budove na ulici 7. Pešieho pluku č. 1.

SDKSvN sa v roku 2015 usilovalo čo najefektívnejšie a najhospodárnejšie udržiavať budovu divadla, ako aj existujúce stroje, prístroje a zariadenia.

V druhej polovici roku 2015 SDKSvN zaobstaralo koberec do vstupnej haly divadla a stohovateľné stoličky pre Štúdio Tatra. Bola uskutočnená oprava strechy nad veľkou sálou a kanceláriou riaditeľa.

Ďalej boli vyčistené ríny a kanalizácia, vymenili sa zásobníky na toaletný papier a utierky na ruky.

Správca budovy zabezpečoval všetky menšie opravy a údržby podľa potreby počas celého roka.

K bezproblémovej prevádzke SDKSvN je nutné v blízkej budúcnosti zabezpečiť nasledovné:

- realizácia protipožiarnych opatrení, vyplývajúcich z protipožiarnej kontroly a kompletná rekonštrukcia elektroinštalácie:
- zabezpečiť funkčnosť zariadenia na odvod dymu a tepla pri požari a prirodzené alebo umelé vetranie zo zhromažďovacích priestorov
- zabezpečiť inštaláciu požiarnej opony 307
- zabezpečiť požiadavky na spoločenskú šatňu zábranou proti šíreniu dymu
- zabezpečiť 4. nadzemné podlažie požiarnou vodou
- zabezpečiť osadenie požiarnych kladiek v mieste prestupu vzduchotechnického potrubia cez požiarny strop alebo požiarnu stenu alebo vykonať alternatívne protipožiarne obloženie vzduchotechniky
- zriadiť v objekte SDKSvN domáci rozhlas
- oprava havarijného strechy nad bývalou kotolňou cca 8 m²
- odvodnenie technickej miestnosti - na základe odborného posudku vlhkostných pomerov stavby
- výmena regulačných jednotiek scénického osvetlenia vo veľkej sále - nefunkčné, zastarané výkonové tyristorové jednotky
- oprava vnútorných omietok na chodbách + vymaľovanie
- nákup mixážneho pultu do zvukovej kabíny - Štúdio Tatra

2/ Personálna oblasť

Počet zamestnancov : 44

z toho odborných : 36

U odborných kvalifikačná štruktúra:

VŠ - 22

Stredné odborné - 14

Pohyb pracovníkov:

- nástup : 5

- výstup: 5

Z celkového priemerného fyzického stavu počtu zamestnancov divadlo zamestnáva 54,55 % žien.

Povinný podiel zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím plníme.

Priemerný vek odborných zamestnancov je 41 rokov. Priemerný vek všetkých zamestnancov je 43 rokov.

Priemerná mesačná mzda za sledované obdobie je 636,98 €, čo je oproti roku 2014 viac o 10,56 %. Čerpanie mzdových prostriedkov bolo dodržané.

3/ Finančné zabezpečenie

1/ Schválený rozpočet

r. 2014	r. 2015
584744,00 €	584744,00 €

2/ Rozpočet po zmenách

r. 2014	r. 2015
652 461,40 €	712530,25 €

3/ Prijmy

	r. 2014	r. 2015
Poplatky z predaja služieb	76548,53 €	82727,28 €
Úroky	4,44 €	4,02 €
Iné nedaňové príjmy	8467,30 €	4875,90 €
Príjmy z náhrad poistného plnenia		457,44 €
Príjem z predaja hnuteľného majetku-likvidácia kotolne	117,00 €	
Spolu	85137,27 €	88064,64 €
Granty – mimorozpočtové prostriedky	2200,00 €	13200,00 €
Celkom	87337,27 €	101264,64 €

4/ Výdavky

	r. 2014	r. 2015
61. mzdy	304183,00 €	336328,00 €
62. odvody	113006,87 €	122978,02 €
63.tovary a služby	225558,61 €	261573,03 €
64.bežné transfery	3474,95 €	1992,14 €
spolu	646223,43 €	722871,19 €

5/ Závazky

r. 2014	r. 2015
3795,61 €	8466,19 €

Organizácia nevykazuje k 31.12.2015 žiadne záväzky po lehote splatnosti.

6/ Pohľadávky

r. 2014	r. 2015
5258,15 €	3589,98 €

7/Kapitálový rozpočet**Schválený rozpočet**

r. 2014	r. 2015
0,00 €	0,00 €

Rozpočet po zmenách

r. 2014	r. 2015
8432,40 €	0,00 €

Výdavky kapitálové

r. 2014		r. 2015	
Digitálny mixážny pult s príslušenstvom	8432,40 €		0,00 €

V roku 2015 neboli organizácii pridelené kapitálové prostriedky.

Výdavky k 31.12.2015 za 63. tovary a služby

	31.12.2014	31.12.2015
Cestovné náhrady	2320,07 €	1466,36 €
Energie	31729,48 €	32250,27 €
Telekomunikačné služby	5174,71 €	5242,42 €
Výpočt.techn., telek,techn., inter., prev.zar.	9283,86 €	13772,30 €
Spotrebný materiál	25846,55 €	24794,81 €
Knihy, časopisy	145,61 €	108,06 €
reprezentačné	1163,85 €	806,92 €
Náklady spojené s dopravou	16942,19 €	16400,82 €
Pracovné odevy, obuv a pomôcky	126,56 €	0,00 €
Nájomné	21,86 €	1251,03 €
Opravy a údržba	5086,33 €	40004,20 €
Školenie, kurzy	150,00 €	205,01 €
Služby - ubytovanie, stravovanie	6000,22 €	8765,60 €
Náhrady (preventívne LP)	20,00 €	208,76 €
Propagácia	15578,40 €	12253,18 €
Všeobecné a špeciálne služby	22056,55 €	30314,55 €
Poplatky a odvody	10042,30 €	7989,12 €
Stravovanie	16960,51 €	16383,40 €
Ostatné poistné	6138,21 €	2800,71 €
Prídel do sociálneho fondu	2840,94 €	3191,43 €
Odmeny podľa autorského zákona	25675,00 €	21165,62 €
Ostatné osobné náklady	20982,09 €	20933,12 €
Dane a miestne poplatky	1266,44 €	1265,34 €
Vyrovnanie kurzových rozdielov	6,88 €	0,00 €
Spolu	225558,61 €	261573,03 €

Účelové finančné prostriedky boli čerpané do výšky predložených faktúr:

- koberec do vstupnej haly divadla 2000,00 €
- stohovateľné stoličky pre Štúdio Tatra 10500,00 €
- oprava strechy 34980,90 €
- odvodnenie technickej miestnosti (čerpadlo) 2062,80 €

Nevyčerpané finančné prostriedky na originálne kompetencie (dotácia z NSK) vo výške 2,76 € organizácia vrátila zriaďovateľovi pri nulovaní účtov.

SDKS v Nitre zrealizovalo v roku 2015 3 premiéry s nasledovnými nákladmi:

Pipi dlhá pančucha	5370,67 €
Zázraky pre Alicu	28742,88 €
Start Up	4352,60 €

4/Granty, nadácie, sponzorské príspevky

Inštitúcia/účel	Podprogram	žiadané	pridelené
Mesto Nitra			2200,00 €
Prehliadka divadiel a div. škôl V4		8000,00 €	2000,00 €
Literárna kaviareň PARANS		1500,00 €	200,00 €*
Visegrad Found – Festival V4		35000,00 €	11200,00 €
Grantový systém MK SR			37232,00 €
Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás 2015	4.1.3	40000,00 €	18000,00 €
Zázraky pre Alicu	4.1.1	10000,00 €	5000,00 €
Kúpalisko	4.1.1	8000,00 €	4000,00 €**
Start Up	4.4.3	12000,00 €	3000,00 €
Denník Anny Frankovej	4.1.1	10000,00 €	0,00 €
Pipi Dlhá Pančucha	4.1.1	8000,00 €	0,00 €
kultúrne poukazy	8. 2	1,00 €	7232,00 €
		na každý KP potvrdený P5	
spolu			50632,00 €

* Z dôvodu nerealizovania podporeného projektu Literárna kaviareň PARNAS bola dňa 17.12.2015 poskytnutá dotácia v plnej výške, t.j. 200,00 € vrátená poskytovateľovi - Mesto Nitra.

** Z dôvodu nerealizovania podporeného projektu Kúpalisko - satirický psychotriler o ženskej duši bola poskytnutá dotácia v plnom rozsahu, t.j. 4000,00 €, vrátená dňa 11.12.2015 prostredníctvom prijímateľa poskytovateľovi - MK SR.

5/Členstvo v odborných organizáciách, spolková činnosť

Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre je členom ZO – regionálne vzdelávacie centrum samosprávy Nitra. Kolektívne členstvo v UNIMA.

6/Spolupráca organizácie:

Slovensko: So všetkými inštitúciami a organizáciami Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre spolupracuje pri realizácii kultúrnych podujatí a propagačných aktivítach: NOCR NITRA, Mesto Nitra, Divadelný ústav Bratislava, ZUŠ Rosinského Nitra, DAB Nitra, Bábkové divadlo Žilina, VŠMU Bratislava, Filmový klub Nitra, UNIMA Slovensko, ASSITEJ, Slovensko, , Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra, Medzinárodný festival Divadelná Nitra, KOS Nitra, VŠMU atď...

Zahrančie: Svetový kongres Assitej, Teatr Baj Pomorski Toruń Poľsko, DAMU Praha Česká republika,,

KBT Bialystok, AMU Varšava Poľsko, Divadlo Drak Hradec Králové Česká republika, Divadelní ústav Praha Česká republika, Divadlo koňa a motora, Česká republika, Univerzita Divadelného a Filmového Umenia, Budapešť Maďarsko, KBT Wroclaw Poľsko, „Akadémia umení Osijek, Chorvátsko, Divadelná spoločnosť L'Asina Sull'isola, Taliansko

Premiéry:

1)

Astrid Lindgrenová

Pipi Dlhá Pančucha

Scenár: Šimon Spišák a kol.

Dramaturgia: Veronika Gabčíková

Scéna, kostýmy a bábky: Karel Czech

Réžia: Šimon Spišák

Hrajú: Andrea Sabová, Lucia Korená, Michal Kalfut

Inscenácia pre deti od 3 rokov

Pipi Dlhá Pančucha Pipilota Viktuália Roleta Zlatka Pančušísková Efraimová, jednoducho Pipi Dlhá Pančucha, je deväťročné dievčatko s vlasmi spletenými do vrkočov, obrovskou silou, hlavou plnou výborných nápadov a srdcom veľkým a dobrým, že by sa doňho vošiel celý svet. Jej mamička je anjel a otecko morský vlk, ktorého jedného dňa búrka zmietla z paluby a teraz je kráľom černoškého kmeňa. Býva sama vo vile Vilôčke s koňom a opičkou Pánom Galánom, žije si ako sa jej páči, lebo, jej nik neprikazuje ani neradí, do školy nechodí, lebo v škole sa iba čuduje a pani učiteľke pokojne tyká, zlodejov učí tancovať, s policajtmi sa hrá na naháňačku, tancuje kedy chce, spí, kedy potrebuje na akomkoľvek mieste, v akejkoľvek situácii a pretože môže žiť vo svete vlastnej fantázie plnom dobrodružstiev a neuveriteľných príhod, môže si nudať skutočnosť občas trošičku prispôbiť a ozvláštniť.

Termín premiéry: 30. apríl 2015

Počet predstavení: 26

Počet divákov: 2925

2)

Obnovená premiéra:

Ľudmila Podjavorinská

Čin-Čin

Dramaturgia: Veronika Gabčíková

Texty piesní: Ľudmila Podjavorinská, Eugen Gnoth

Scéna, kostýmy a bábky: Mária Herodeková

Hudba: Eugen Gnoth

Réžia: Ondrej Spišák

Hrajú: Andrea Sabová, Michal Kalafut, Ľubomíra Dušaničová alebo Oľga Schrameková, Eugen Gnoth

Inscenácia pre deti od 3 rokov.

Veršované, bábkové predstavenie s pesničkami rozpráva poetický príbeh o mladom, milom no nezodpovednom vrbacovi Čimovi, jeho láske ku krásnej vrbčici Činke, ich svadbe, stavbe hniezda a dospievaní. Tento príbeh Ľudmily Podjavorinskej zabáva a vychováva všetky generácie slovenských detí od roku 1943.

Pôvodná premiéra: 20. september 2002

Obnovená premiéra: 11. október 2015

Počet predstavení: 14

Počet divákov: 3757

3)

Andrej Kalinka

Zázraky pre Alicu

Libreto, hudba a réžia: Andrej Kalinka a.h.

Dramaturgia: Veronika Gabčíková

Kostýmy, bábky a objekty: Ivan Martinka

Scéna, bábky a objekty: Juraj Poljak a.h.

Hrajú: Andrea Ballayová, Ľubomíra Dušaničová, Radovan Hudec, Michal Kalafut, Lucia Korená, Miloš Kusenda, Katarína Vargová Petrusová

Divadelný projekt, ktorý vytvára nový divadelný jazyk v oblasti bábkového divadla nielen v slovenskom ale i medzinárodnom kontexte výnimočnou syntézou hereckého a animačného prejavu, režijných postupov, hudby ako rovnocenného javiskového prostriedku a inšpiratívnym využitím výtvarnej zložky inscenácie (scéna, kostýmy, bábky, objekty). Vznik špecifického divadelného jazyka, ktorý otvára a približuje vývoj alternatívneho, výtvarného, bábkového divadla pre deti a mládež požiadavkám stavu človeka a spoločnosti v treťom tisícročí.

Inscenácia pre deti od 5 rokov.

Inscenáciu podporilo Ministerstvo kultúry SR

Termín premiéry: 27. november 2015

Počet predstavení: 5

Počet divákov: 534

Recenzia: Zázrak na počkanie

#Zázraky pre Alicu #Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre #divadlo #Andrej Kalinka

Ján Moravčík, divadelný publicista | 08.12.2015 05:10

Priestory Starého divadla Karola Spišáka v Nitre po čase opäť ožili výnimočným projektom. Autorská hudobno-rytmická smršť režiséra a hudobného skladateľa Andreja Kalinku s názvom Zázraky pre Alicu sa inšpirovala literárnou predlohou Lewisa Carolla rovnako zľahka, ako prirodzene hlavná postava Alice vyžarovala túžbu vymaniť sa zo zovretia dusivej atmosféry každodennej sivosti.

Ilúzia každodenného rituálu zamurovala Alicu medzi steny vlastného domu. Neprijíma návštevy, neotvára záhadné balíčky, desí sa všetkého, čo narúša neznesiteľnú hranicu medzi racionálnym uvažovaním a šťastím. No najmä – bráni sa citovému zraneniu odmietaním zázraku v imaginatívnom svete bez zbytočných fráz. Jedného dňa sa však šialený kolobeh udalostí preruší a Alicu pochopí cenu okamihu, neobyčajnosť napohľad bezvýznamných vecí a dôležitosť viery v nevšednosť.

Poetika režiséra Andreja Kalinku bola v prevažne bábkohereckom počíne čitateľná v súhre všetkých inscenačných zložiek diela. Neexistovala hranica, ktorá by jasne vymedzovala mantinely jeho javiskového stvárnenia.

Režisérovo muzikálny prienik naprieč inscenačným tvarom bol určujúci. Opieral sa o prirodzené nachádzanie hudobnosti v rytmike reči, v jej dynamike, vo výtvarných obrazoch, ale aj v pestrosti

pohybových partitúr hercov či v samotnom tichu. Muzikalita vo svojej sviežej koncentrácii dekorovala príbeh, poskytla mu akúsi pridanú hodnotu, rozmer vo všetkých javiskových prvkoch. Autor si uvedomoval cieľovú skupinu detského diváka, napriek tomu sa neznížil k triviálnosti režijnej dikcie a hudobných postupov. Obzvlášť emočne silným fragmentom inscenácie vyznel vnútorný prerod Alice počas vokálnej interpretácie intímnej sefardskej piesne La prima vez. Kalinka tak opäť nezostal nič dlhý svojmu zmyslu pre multilingválnosť v autorskej tvorbe.

Zázraky pre Alicu vytvárali predovšetkým bábkky, nesúce detailnou prepracovanosťou nezameniteľný rukopis. Ivan Martinka stavil na mierne futuristickú vizualizáciu fantazijného sveta, keď na javisku ožili figurálne stvárnenia ventilátorov rôznych veľkostí a "veku" či šantiacich svetielkujúcich tvorov, ovládaných multiinštrumentálne vybavenými hercami na javisku. Popri svojej invencii sa osvedčili ako sprievodcovia Alice svetom zázrakov, doslova ju odvievali v ústrety poznaniu.

Kontrapunkt predstavovala prítomnosť zajaca, symbolizujúceho hľadanie potlačeného sveta (ne)všedných zázrakov. V centre pozornosti žiaril pútavý kostým hlavnej hrdinky, ktorý dominoval umne zredukovanej rovnováhe inštrumentalistov a vokalistov.

Scéna Juraja Poliaka ilustrovala Alicin nevyhnutný mikrokozmos najmä prostredníctvom kovovej konštrukcie, kde dievča prežívalo spolu s bielymi obrazmi, písacím stolom s lampičkou, malým ventilátorom a v kletke "uväzneným" zvieraťom. Konštrukčná poctivosť scénografa podčiarkovala schematizmus v myslení a konaní osamelého dievčaťa.

Mimické dispozície Andrey Ballayovej ako Alice imponovali charakteru rozprávkovej bytosti. Napriek tomu si však uchovala vkusne civilné herectvo, ktoré nezatienilo dokonale fungujúci organizmus na scéne.

Temporytmus inscenácie konvenoval neúnavnému stereotypu ľudského života. Miestami až mrazí, ako sa autorovo libreto malého dievčaťa dotýka súčasného, nielen detského sveta. Alicin príbeh zrkadlí na hladine dneška potrebu upokojiť neraz krčovitú ambíciu závratne rýchlej doby a čiernobiely optiku života v metafore rozbaľovania záhadných darov. <pe>

Hodnotenie Pravdy

5 hviezdíček z 5

Tvorivý tím režiséra Andreja Kalinku, výtvarníka Ivana Martinku a scénografa Juraja Poliaka s hereckým kolektívom Starého divadla Karola Spišáka v Nitre, ma znova vtiahol do zázračného sveta Alicinho života za zrkadlom. Bol som šťastný, že spoločne snívame a ona mi dáva nahliadnuť do tajomnej komnaty fantázie života.

Vladimír Predmerský, teatrológ

Inscenácia *Zázraky pre Alicu* je určená divákovi od piatich rokov. Libreto Andreja Kalinku zobrazuje zamýšľané poslanstvo jasne, je teda uchopiteľná aj pre deti. Zároveň im ale ponúka divácku výzvu – je to moderná inscenácia, ktorá pracuje s významotvornou hudbou a akčnou maľbou. Ponúka širokému vekovému spektru divákov originálnu divadelnú skúsenosť. Je jednoznačným prínosom, spestrením a rozšírením poetík v ponuke Starého divadla Karola Spišáka v Nitre. Vďaka svojej komunikatívnosti, ktorá nie je závislá na verbálnej stránke diela, má všetky predpoklady zaujať aj zahraničné publikum.

Lenka Dzadíková, teatrológ

"Zázraky pre Alicu" = epochálne autorské dielo A. Kalinku, rezonujúce ešte dlho po jeho vzhliadnutí najmä vďaka intenzívnej inštrumentálnej i vokálnej hudobnosti, resp. muzikalite všetkých javiskových prvkov, objektov, výtvarných obrazov, herectva, animácii bábok a pod. Zážitok, aký sa len tak nevidí a žiaľ dlho vidieť nebude v slovenskom kontexte...

Miroslav Ballay, divadelný kritik

Andrej Kalinka so svojím tímom a mladými hercami súboru Starého divadla Karola Spišáka v Nitre pripravil inscenáciu, ktorá je mimoriadnou nielen v kontexte slovenského bábkového divadla. Carrollovu predlohu pretavil do divadelne číreho stvárnenia nonsensu, ktorý charakterizuje herecká hravosť, pohybová ľahkosť, výtvarná roztopenosť. Inscenačne pôsobivý a novátorský je najmä spôsob, akým Kalinka pracuje s hudobnou zložkou inscenácie. Tvorená hercami priamo na javisku je

samostatným živým organizmom, dominuje javiskovej akcii a priamo ju vytvára.
Dominika Zaťková, teatroológ

Projekt START UP

Divadlo Karola Spišáka v Nitre je multikultúrne zameraný priestor, slúžiaci nielen ako autorská divadelná scéna. Preto je cieľom Starého divadla Karola Spišáka v Nitre rozšíriť možnosti poskytovania a zastrešovania absentujúcich kultúrnych aktivít a urobiť zo SDKSvN priestor schopný osloviť čo najširšiu divácku základňu. Vzhľadom na veľký výskyt študentov v meste Nitra, je veľmi dôležité zamerať sa osobitne na ich divácky vkus a potreby. Táto skutočnosť podnietila aj predkladaný projekt, teda vytvorenie programu určeného na prezentáciu začínajúcich umelcov v profesionálnom priestore divadla. Projekt STURT UP je prirodzeným vyústením dlhoročnej odbornej činnosti SDKSvN. Okrem kvalitných divadelných produkcií súboru SDKSvN pre všetky vekové kategórie divákov, hosťujúcich alternatívnych divadelných predstavení, predstavení poslucháčov Základných umeleckých škôl, konzervatórií a poslucháčov vysokých škôl a akadémií zameraných na výchovu budúcich umelcov, sa v priestoroch divadla už tri roky pravidelne uskutočňujú koncerty menšinových hudobných žánrov, literárnych diel, výstavy v galérii Foyer a filmový klub. Činnosť divadla i jednotlivé podujatia sa stávajú postupne medziodborovými akciami a posúvajú tak vývoj jazykov jednotlivých druhov umenia do rétoriky tretieho tisícročia. Tieto alternatívne, provokujúce a inšpiratívne podujatia si už svojho verného diváka našli. Či už ide o náročných „dospelých“ divákov či poslucháčov alebo o žiakov či poslucháčov nitrianskych stredných a vysokých škôl. Projekt START UP však ide ešte ďalej. Ponúka, provokuje a inšpiruje mladých umelcov – umelcov tretieho tisícročia. Vytvára podmienky na to, aby mladí tvorcovia dostali adekvátny priestor na sebarealizáciu a seba prezentáciu. V jeho kontexte sa podarilo uskutočniť 3 koncerty, jednu literárnu kaviareň, jednu čítačku, jednu výstavu, jeden medziodborový umelecký večer a vydala sa jedna kniha poézie. Vďaka osvietenosti MK SR a jeho finančnej dotácii sa tak vytvorila ďalšia tradícia, ktorá prispeje k prehĺbeniu kultúrno-spoločenského povedomia obyvateľov Nitry ale i poslucháčov nitrianskych stredných a vysokých škôl, ktorí toto povedomie budú ďalej šíriť vo svojich rodných mestách a miestach na Slovensku. Ohlasy divákov i účinkujúcich opäť potvrdili správnosť otvorenosti dramaturgia SDKSvN, ktorá si takýmto spôsobom vychováva kvalitného a náročného diváka.

Projekt vznikol s finančnou podporou MK SR

Koncerty :

ANIMAL CRACKERS Animal Crackers má 90% vlastných vecí s originálnym zvukom a textovou výpoveďou. Ich členovia sú profesionálni hudobníci, ktorí hrali a hrajú vo viacerých Slovenských popredných hudobných skupinách

KATARZ (koncert -žáner : acapela)

CARPET CABINET Carpet Cabinet je mladá moderná kapela, pretavujúca do vlastnej tvorby vplyvy zo súčasnej scény soulu, jazzu, hip-hopu, funku, R'n'B, či elektronickej hudby. Na vstrebanie širokého záberu hudby svojej generácie sa bezpochyby podpísala inšpirácia hudobníkmi ako Robert Glasper, Snarky Puppy, Erykah Badu, José James, Chris Dave, J Dilla, Hiatus Kaiyote či Electro Deluxe.

Medziodborové podujatia:

(NA) MIESTO DOMOVA Večer prepájajúci obrazy, tanec a hudbu vo chvíli spoločného tvorenia. Na prahu divadla.

GERI GERHART (čítanie z knihy s koncertom)

MILOŠ KUSENDA – Poézia nie je mŕtva(čítanie a krst knihy spojený s výrazovým tancom)

MOREL STORY (vizuálne rozprávanie)

Výstava: Vernisáž výstavy - TAJNÉ OBRÁZKY / TÁŇA RJABININOVÁ

Galéria Foyer :

Výstavy: Filip Sabol – Urbánny jazyk

Výstava Petra Pauka pod názvom IMG 1324 - IMG 1345 h

Výstava skupiny výtvarníkov PLAY - art pod názvom Obrazová správa

Výstava Martina Šišku

Výstava pod názvom TROJKA

Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás

17. ročník medzinárodnej prehliadky divadiel a divadelných škôl krajín V4 – Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás

Festival sa uskutočnil pod záštitou predsedu NSK Doc. Ing. Milana Belicu, PhD.

Počas festivalu sa v hlavnom programe odohralo 23 predstavení, off programe 3 predstavenia, 1 koncert, 2 hudobné večery, v dňoch 1.- 6. júna Medzinárodný projekt „**Three Layers of Telling a Story**“, ktorého Iniciátorom je Univerzita divadelného a filmového umenia

v Budapešti, ktorá prizvala k spolupráci Katedru bábkarskej tvorby DF VŠMU a 6 ďalších univerzít. Projekt potrvá tri roky a jeho cieľom je vytvorenie medzinárodného programu v oblasti filmového umenia, bábkového divadla a aplikovaného divadla. Festivalu sa zúčastnilo takmer 200 účastníkov z Čiech, Poľska, Maďarska, Chorvátska, Talianska a Slovenska.

Predstavenia videlo 2315 divákov

Festival podporili : MK SR, NSK, Mesto Nitra.

Výstava bábok Starého divadla Karola Spišáka v kaštieli rodiny Ghýczy.

Realizácia noci divadiel – program:

2x prehliadka zákulisím divadla – 15 minút inscenácie Zabudnutý čert spoza opony, sprievodné slovo Rudo Kratochvíl, otvorená skúška pripravovanej inscenácie Zázraky pre Alicu, Divadelný kvíz (realizovaný Divadelnou Nitrou)

7/Získané ocenenia:

Ceny literárneho fondu :

Výročná cena Andrea Sabová za postavu Pipi v inscenácii Pipi Dlhá Pančucha

Cena :Rudo Kratochvíl za postavu Boha v inscenácii Kedy budú Vianoce

Cena: Šimon Spišák za postavu Huckleberryho Finna v inscenácii Huckleberry Finn

Účasť na Medzinárodnom festivale Európskych regiónov v Hradci Králové , Česká republika – M.

Twain: Huckleberry Finn, réžia: Michal Hába a.h.

Účasť na celoslovenskom festivale Živá Žilina 2015, Slovensko – J. a W. Grimmovci : Janko a Marienka, réžia: Ondrej Spišák, L. von Trier : Dogville, réžia: Šimon Spišák

8/Počítačové vybavenie

Vybavenosť výpočtovou technikou je v súčasnosti postačujúca. Každý odborný pracovník je vybavený osobným počítačom, tlačiarňou a prístupom na internet.

Počítače sú vybavené antivírusovým programom Norton Internet Security.

Schválil: Mgr. art. Martin Kusenda, riaditeľ SDKSvN
Nitra, 22. 1. 2016

