



Staré divadlo
Karola Spišáka
v Nitre

IČO: 36103004

ul. 7. Pešieho pluku 1, 949 01 Nitra

V y h o d n o t e n i e činnosti a hospodárenia STARÉHO DIVADLA KAROLA SPIŠÁKA V NITRE za rok 2018

1/ Priestorové podmienky, výstavba, rekonštrukcia:

Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre disponuje priestormi o celkovej rozlohe 1430m², z toho 7279 v pomere k 10 000 patrí SDKS v Nitre a 2721 v pomere k 10 000 patrí DAB Nitra. Celá prevádzka SDKS v Nitre sídli v budove na ul. 7. Pešieho pluku č.1.

Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre disponuje 3 hracími priestormi – Veľká sála s kapacitou 309 miest, Štúdio Tatra s kapacitou 150 – 200 miest a Študovňa s kapacitou 30 miest. V priestoroch Foyeru Štúdia Tatra je vytvorená divadelná kaviareň s kapacitou 25 návštevníkov.

V roku 2018 boli v rámci bežnej údržby a opráv vykonávané činnosti nevyhnutné pre zabezpečenie prevádzky :

- opravy vodoinštalčných zariadení a kanalizácie
- osvetlenie priestorov divadla

Ďalej bola vykonávaná údržba a servis na technických zariadeniach (servis osobného výtahu f.Helvyk, mesačne bola zabezpečená výmena rohoží vo vstupnej hale f.Berendsen), zabezpečila sa pravidelná revízia a kontrola hasiacich prístrojov f.Stemi a tlakových nádob v budove SDKS v Nitre f.Reviz – Detva s.r.o

V sledovanom období bolo doplnené :

- **vybavenie stolárskej dielne** - stolárska fréza, odsávač prachu, vrtačka stojanová, zveráky, pracovné stoly, vrtačka 2- rýchlostná
V auguste 2018 nám bol NSK zverený majetok : fréza stolárska TFS- 100/30 a odsávač pilín HD 12
- **vybavenie krajčírskej dielne** - šijací stroj, pracovné stoličky, kulma, sušič vlasov
- **vybavenie kancelárií** – kancelárske kreslá, skartovač, program na skenovanie, mobilný telefón, pevný disk, čítačka čiarových kódov, pancierová skriňa – trezor
- **vybavenie kabíny Veľkej sály** – mikrofóny Sennheiser, dymostroj, svetelná rampa s príslušenstvom, multimediálne zariadenie na prehrávanie zvuku, anténové splitre Bone

V 09/2018 boli vyradené z evidencie a zlikvidované Regulačné jednotky – osvetlenie scén .

Ďalej bol vyradený z evidencie a predaný Prívesný vozík Pongratz.

V januári 2018 bolo organizácii pridelené do správy osobné motorové vozidlo Toyota Proace Combi s prívesom Agados. Z vlastných príjmov bola dokúpená plachta na vozík.

Do majetku boli zaradené umelecké diela – obrazy 3ks, ktoré divadlo dostala darom od umelcov, vystavujúcich v priestoroch Foyer SDKS v Nitre.

V priestoroch SDKS v Nitre boli zabudované obchôdzkové body a čítačky pre vrátnikov z titulu zabezpečenia ochrany majetku.

V sledovanom období v rámci údržby priestorov bola zrealizovaná :

- oprava javiska Veľkej sály (oprava podlahy, náter orchestriska, oprava elektroinštalácie
- výmena Regulačných jednotiek

Organizácii boli pridelené Finančné prostriedky na odstránenie havarijného stavu zatekania strechy nad kanceláriami budovy . Oprava strechy bola zahájená f. Rotostav, ale vzhľadom na nepriaznivé poveternostné podmienky boli práce prerušené.

V rámci 3.etapy rekonštrukcie – stavebné úpravy budovy, rozvody elektroinštalácie, dispozičné zmeny a protipožiarna bezpečnosť, bola podaná a doplnená žiadosť v 11/2018 o vydanie Stavebného povolenia na Stavebný odbor MSÚ Nitra. Nevyhnutný začiatok 3. etapy rekonštrukcie očakávame najneskôr k 1.7. 2019.

V sledovanom období organizácia požiadala zriaďovateľa NSK o pridelenie finančných prostriedkov na výmenu sedadiel a podlahovej krytiny vo Veľkej sále divadla, o výmenu javiska a variabilného hľadiska v Štúdio Tatra.

2/ Personálna oblasť

Priemerný evidenčný stav zamestnancov k 31.12.2018

Prepočítaný 47

Vo fyzických osobách 47

Prehľad o počte zamestnancov podľa vykonávanej činnosti k 31. 12.2018

Druh vykonávanej činnosti	Vo fyzických osobách
Riadiaci zamestnanci	5
Zamestnanci vykonávajúci umeleckú činnosť	15
Odbor.um.-technickí zamestnanci	10
Administratívni zamestnanci	7
Vodiči motor. vozidiel	1
Ostatní obslužní pracovníci	9
ZAMESTNANCI celkom	47
Z toho žien	22
Z toho so skráteným pracovným úväzkom	0
Z toho poberateľov dôchodku	0

Mimo evidenčný stav zamestnancov

Materská dovolenka	1
Rodičovská dovolenka	0
Neplatené voľno	0

Fluktuácia zamestnancov

	počet	% fluktuácie
Prijatí zamestnanci	7	14,89 %
Uvoľnení zamestnanci	5	10,63 %

Z toho podľa úsekov	Prijatí	Uvoľnení
Umelecký	4	2
Ekonomický	0	0
Prevádzkovo-obchodný	1	1
Výrobno-technický	2	2

Dôvody skončenia pracovného pomeru	Počet
Dohodou	2
Skončenie na dobu určitú	3
Výpoveďou /organizačné zmeny/	0
Rozviazanie pracovného pomeru v skúšobnej dobe	0
Okamžité skončenie pracovného pomeru	0

Veková štruktúra zamestnancov

Vek	Do 30 r.	31-40 r.	41-50 r.	51-60r.	Nad 60r.
Počet	10	6	13	15	3

Priemerný vek všetkých zamestnancov: 48,21 rokov

Kvalifikačná štruktúra zamestnancov

Stupeň vzdelania	ZŠ	SOU,ÚSV,ÚSO	VŠ
Počet	1	24	22

Zamestnanci prijatí na dobu určitú k 30.06.2018: 8

Pri koncoročnej analýze ukazovateľov možno konštatovať, že stav zamestnancov sa nepatrne zvýšil. Napriek tomu je nutné povedať, že vzhľadom na veľkosť budovy a zabezpečenia jej plnohodnotnej prevádzky je počet zamestnancov divadla dlhodobo neuspokojivý. Môžeme konštatovať, že organizačná štruktúra zamestnancov SDKSvN už nespĺňa podmienky na dosahovanie požadovaných pracovných výkonov a výsledkov. S cieľom zvýšenia efektivity práce, ktorá má napomôcť lepšiemu plneniu základných úloh, dňom 1.2.2019 nastane reorganizácia organizačnej štruktúry.

Hodnoty fluktuácie mierne narástli v porovnaní s predchádzajúcim obdobím.

Priemerná mesačná mzda za sledované obdobie je 850,55 Eur, čo je oproti roku 2017 nárast o 9,35%. Čerpanie mzdových prostriedkov bolo dodržané.

Pokračuje spolupráca s Úradom práce, sociálnych vecí a rodiny Nitra - aktivačné práce. Vo februári 2018 bola ukončená dohoda v rámci projektu „Úspešne na trhu práce“ (javiskový technik - pokračuje v pracovnom pomere na dobu neurčitú) a zároveň v rámci tohto projektu bola od 3.5.2018 uzatvorená nová dohoda - vytvorenie 1 nového pracovného miesta - pomocná garderobiérka (predtým bol zabezpečený výkon tejto funkcie v rámci absolventskej praxe od 1.11.2017 do 30.4.2018).

Od 1.4.2018 bola uzatvorená nová dohoda - vytvorenie 1 nového pracovného miesta javiskový technik v rámci projektu „Reštart - príležitosť pre dlhodobo nezamestnaných vrátiť sa na trh práce“.

Z dlhodobého hľadiska sa ukazuje ako problém obsadzovanie odborných umeleckých profesií ako umelecký zvukár a osvetľovač, predovšetkým pre nízke finančné ohodnotenie pri nástupe do pracovného pomeru.

3/ Finančné zabezpečenie

Vyhodnotenie príjmov a výdavkov za rok 2018

V hodnotenom období boli poskytnuté tieto finančné prostriedky

Text	Schválený rozpočet 2018	Upravený rozpočet 2018	Skutočnosť čerpanie za rok 2018	Plnenie v %
Príspevok na prevádzku - ÚNSK	729 648,00	827 724,00	813 880,25	98,33
Dotácia FPU	0,00	36 600,00	26 600,00	72,68
MK SR - kultúrne poukazy	0,00	17085,00	17 085,00	100,00
Dotácia - Mesto Nitra	0,00	1 000,00	1 000,00	100,00
Príjmy zo ŠR - ÚPSVaR	0,00	3 416,64	3 416,64	100,00
Vlastné príjmy	100 000,00	130 000,00	130 000,00	100,00
Celkové príjmy	829 648,00	1 015 825,64	991 981,89	97,65

1/ Schválený rozpočet

r. 2017	r. 2018
756263,00 €	829648,00 €

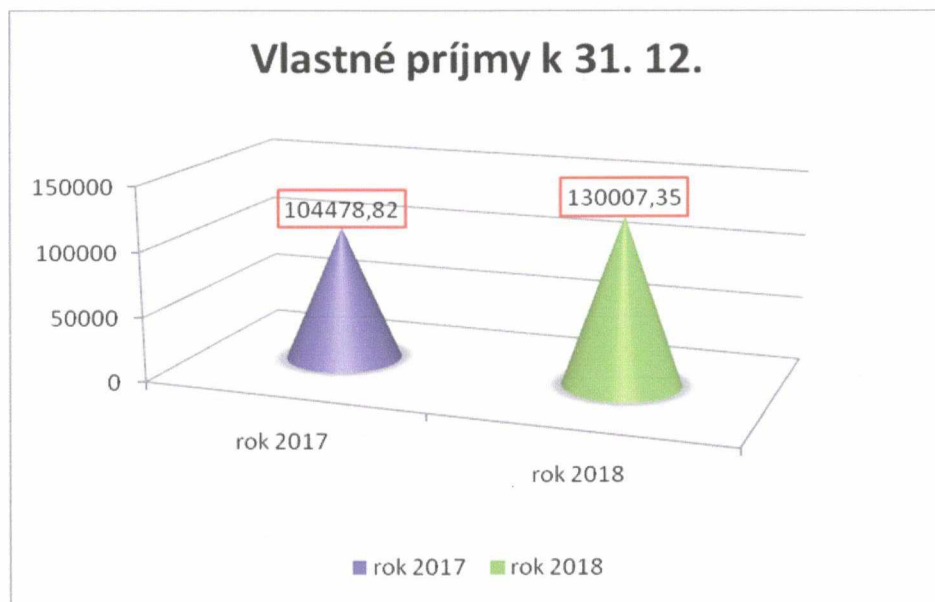
2/ Rozpočet po zmenách

r. 2017	r. 2018
871482,56 €	1015825,64 €

3/ Príjmy

	r. 2017	r. 2018
Poplatky z predaja služieb (div. predstavenia, zvoz, prenájom)	100149,19 €	128367,63 €
Úroky	5,10 €	6,09 €

Iné nedaňové príjmy	4192,53 €	1633,63 €
Príjmy z náhrad poistného plnenia	132, 00 €	
Spolu	104478,82 €	130007,35 €
Granty – mimorozpočtové prostr. (Mesto NR, MK SR-KP)	22622,00 €	18085,00 €
Príjmy - sponzorské	1700,00 €	
Príjmy zo ŠR – ÚPSVaR	9722,56 €	3416,64 €
Príjmy zo ŠR – ÚPSVaR – refundácia z min.roku		886,00 €
Príjem z predaja HM – prívesný vozík		90,00 €
Celkom	138523,38 €	152484,99 €



4/ Výdavky

	r. 2017	r. 2018
61. mzdy (KZ 41)	419827,00 €	473093,00 €
61. mzdy (KZ 1AC1, 1AC2, 1AL1)	5789,77 €	2531,87 €
62. odvody	148234,97 €	165501,45 €
62. odvody (KZ AC1, 1AC2, AL1)	1961,61 €	884,77 €
63.tovary a služby	253684,94 €	321252,57 €
64.bežné transfery	1006,83 €	2118,23 €
spolu	830505,12 €	965381,89 €

5/ Závazky

r. 2017	r. 2018
10958,32 €	7497,09 €

Organizácia nevykazuje k 31.12.2018 žiadne záväzky po lehote splatnosti.

6/ Pohľadávky

r. 2017	r. 2018
8828,53 €	4887,36 €

K 31.12.2018 vykazuje organizácia pohľadávky po lehote splatnosti vo výške 192,00.

7/Kapitálový rozpočet

V roku 2018 neboli organizácii pridelené kapitálové prostriedky.

Výdavky k 31.12.2018 za 63. tovary a služby

	31.12.2017	31.12.2018
Cestovné náhrady	6196,63 €	1849,20 €
Energie	34193,30 €	31562,47 €
Telekomunikačné služby	2337,65 €	1834,67 €
Výpočt.techn., telek,techn., inter., prev.zar.	5959,55 €	10131,07 €
Spotrebný materiál	46242,51 €	31492,60 €
Knihy, časopisy	122,60 €	178,02 €
Softvér	1054,68 €	199,00 €
reprezentačné	2786,37 €	2086,68 €
Náklady spojené s dopravou	9911,80 €	14774,99 €
Pracovné odevy, obuv a pomôcky	1387,76 €	0,00 €
Nájomné	1048,84 €	1726,80 €
Opravy a údržba	32224,23 €	78393,86 €
Školenie, kurzy	670,00 €	319,00 €
Služby - ubytovanie, stravovanie	3019,50 €	2971,07 €
Náhrady (preventívne LP)	78,00 €	148,00 €
Propagácia	9427,24 €	8890,87 €
Všeobecné a špeciálne služby	14299,40 €	25593,30 €
Poplatky a odvody	9553,22 €	5966,53 €
Stravovanie	23056,56 €	24194,18 €
Ostatné poistné	3226,08 €	2972,30 €
Prídel do sociálneho fondu	4001,71 €	3940,08 €
Odmeny podľa autorského zákona	27007,67 €	55752,22 €
Ostatné osobné náklady	14365,69 €	14806,63 €

Pokuty a penále	30,00 €	0,00 €
Dane a miestne poplatky	1483,95 €	1469,03 €
Spolu	253684,94 €	321252,57 €

Pozn. Ochranné pracovné prostriedky na rok 2018 boli zabezpečené v decembri 2017.

Účelovo určené finančné prostriedky boli čerpané do výšky predloženej faktúry:

- oprava javiska Veľkej sály SDKSvN	21999,48 €
- výmena regulačných jednotiek	49440,00 €

Zastupiteľstvom NSK dňa 22.10.2018 uznesením č. 184/2018 nám boli schválené finančné prostriedky na odstránenie havarijného stavu plochej strechy vo výške 10700,- €. Z dôvodu nepriaznivých poveternostných podmienok stavebná firma, realizujúca opravu prerušila práce na oprave a v prácach bude pokračovať v roku 2019 pri vyhovujúcich poveternostných podmienkach. Z uvedeného dôvodu sme listom č. 147/2018 z 20.12.2018 požiadali o možnosť presunu finančných prostriedkov do rozpočtu na rok 2019.

Nevyčerpané finančné prostriedky na originálne kompetencie (dotácia z NSK) vo výške 3,23 € organizácia vrátila zriaďovateľovi pri nulovaní účtov.

Z dôvodu realizácie projektu - divadelné predstavenie Prízraky - až v roku 2019 boli prostriedky na spolufinancovanie vo výške 2580,- € zaslané zriaďovateľovi dňa 14.12.2018.

SDKS v Nitre zrealizovalo v roku 2018 6 premiér (z toho 1 „Danka a Janka“ bola obnovená) s nasledovnými nákladmi:

Kráska a zviera	23133,21 €
Sám a Esmeralda	20232,47 €
Legenda o Svoradovi a Benediktovi	18346,58 €
Gašpariáda	19780,00 €
Najmenší cirkus	11135,62 €

4/ Granty, nadácie, sponzorské príspevky

Inštitúcia/účel	Program	žiadané	pridelené
Mesto Nitra Prehliadka divadiel a div. škôl V4		10000,00 €	1000,00 € 1000,00 €
MK SR Kultúrne poukazy	3	1,00 € na každý protokolom P5 potvrdený KP	17085,00 €
FPU Festival Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás			30 600,00 €
Prízraky	1.1.3	30 000,00 €	15 600,00 €
Gašpariáda	1.1.2	11 800,00 €	10 000,00 €
Najmenší cirkus	1.1.2	9 300,00 €	0,00 €
Trója	1.1.2	6 150,00 €	5 000,00 €
Prdiprášok	1.1.2	29 000,00 €	0,00 €
		16 200,00 €	0,00 €
spolu			48685,00 €

Prehľad hospodárenia za roky 2012 - 2018

<i>položka</i>	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
náklady spolu	804 736,31	774 239,67	755 559,74	854 808,54	866 097,23	1 014 739,73	1 133 340,70
materiál	30 534,73	38 265,38	40 575,46	45 529,73	56 281,05	58 551,80	50 027,44
energie	39 601,38	48 735,57	30 065,30	33 817,18	30 926,03	35 530,97	29 864,21
služby	105 817,25	120 189,85	86 159,93	127 356,40	94 665,49	143 390,12	197 270,24
mzdové náklady	438 877,65	432 277,44	459 875,84	502 014,87	539 471,82	618 322,14	687 805,78
dane a poplatky	9 537,52	10 846,63	9 771,30	10 233,72	14 234,29	13 692,35	9 268,73
odpisy	75 285,73	25 653,00	26 268,00	27 203,15	20 549,07	15 672,92	17 216,17
ostatné náklady-rezervy	13 526,20	7 208,27	4 510,54	13 787,49	13 673,58	8 090,44	8 246,00
ost. nákl. na prev.		641,45	75,92	70,00	1 156,95	1 516,48	78,06
ostatné fin.náklady	10 317,65	9 619,41	9 528,43	8 399,53	7 570,08	7 824,18	7 407,89
transfery a nákl. Odvodu príjmov	81 238,20	80 802,67	88 729,02	86 396,47	87 568,87	112 148,33	126 156,18
výnosy spolu	800 859,70	772 761,18	765 639,54	839 559,24	871 326,31	1 004 663,54	1 143 707,84
tržby a výnosy vl.	81 227,08	74 138,60	77 350,13	81 908,20	85 997,00	105 827,35	123 503,10
z toho služby	81 227,08	74 138,60	77 350,13	81 908,20	85 997,00	105 827,35	123 503,10
tovar							
ostatné výnosy (+zúčt. rezerv)	6 775,36	20 826,76	15 792,57	7 571,81	15 886,35	19 461,93	10 379,25
fin. výnosy	13,65	6,07	5,41	4,89	6,33	6,22	7,43
príspevok =transfery celkom	712 843,61	677 789,75	672 491,43	750 074,34	769 436,63	879 368,04	1 009 818,06
HV (V-N)	-3 876,61	-1 478,49	10 079,80	-15 249,30	5 229,08	-10 076,19	10 367,14
počet prac. prepočítaný	42,00	44,00	43,00	44,00	43,50	45,70	47,00
priemerná mzda	585,96	541,81	603,53	636,98	683,81	771,81	850,55
podiel vl. príjmov k nákladom celkom	10,09	9,58	10,24	9,58	9,93	10,43	10,90

5/ Členstvo v odborných organizáciách, spolková činnosť

Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre je členom ZO – regionálne vzdelávacie centrum samosprávy Nitra. Kolektívne členstvo v UNIMA.

6/ Vyhodnotenie odbornej činnosti: hlavná činnosť, iné aktivity, spolupráca, propagácia

V období od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018:

*Počet predstavení odohratých doma: 181

*Počet predstavení odohratých na zájazde: 11

*Spolu súbor SDKSvN odohral 192 predstavení

*Tržba 105 721,00 € (z toho 17 085 KP)

Premiéry:

1. Tomáš Procházka

Kráska a zviera

Dramaturgia: Petra Babulíková a Tomáš Procházka

Texty piesní: Andrea Bučková a Tomáš Procházka

Hudba: Andrea Bučková

Na harfe na nahrávke hrá: Mária Kmeťková

Choreografia valčíka: Michal Kalafut

Scéna a bábky: Dáša Krištofovičová

Kostýmy: Silvia Korenčí Zubajová

Réžia: Andrea Bučková a Tomáš Procházka

Osoby a obsadenie:

Kráska: Jana Labajová, **Zviera:** Radovan Hudec, **Gaston:** Lukáš Púchovský, **Svietnik:** Michal Kalafut,

Ciferník: Henrieta Kolláriková, **Otec:** Ivan Gontko

Premiéra: 16.2.2018

V poradí tretou premiérou v sezóne 2017/2018 bola inscenácia rozprávky Kráska a zviera, ktorej adaptáciu autorsky pripravil spolurežisér inscenácie Tomáš Procházka. Pri písaní vychádzal z viacerých filmových i knižných predlôh. Predovšetkým vychádzal z rovnomennej hry francúzskeho dramatika Jeana Cocteaua. Taktiež sa inšpiroval adaptáciou príbehu od Walta Disneyho a Trojružou od Pavla Dobšinského. Procházka Kráska a zviera vďaka tomu bola rozprávkou s prvkami hororu, s ambíciou zaujať detského i dospelého diváka. Prostredníctvom známeho titulu chceli režiséri akcentovať nielen obrovskú silu čistej lásky, ale tiež strach a odsudzovanie niekoho či niečoho neznámeho.

Inscenácia Kráska a Zviera v réžii Andrey Bučkovej a Tomáša Procházku je na jednej strane rozprávkou, no ukazuje aj „vlčiu“ tvár tohto príbehu. Záver síce končí šťastne, ale tento „happy end“ je ponorený akoby vo sne. Inscenátori tak vytvorili klasickému príbehu nadstavbu, ktorú odčíta predovšetkým starší divák, no zároveň uspokojí aj tých, ktorí túžia po rozprávkovom závere. Inscenácia preto zaujme nielen divákov od cca 7 rokov, pre ktorých je primárne určená, ale má potenciál zasiahnuť aj dospelých, ktorí s deťmi predstavenie navštívia.

Počet predstavení: 20

Počet divákov: 5351

2. Simona Nyitrayová **Legenda o Svoradovi a Benediktovi**

Spolupráca na scenári a dramaturgia: Petra Babulíková

Hudba a pohybová spolupráca: Tomáš Sukup

Scéna, kostýmy a bábky: Ivana Gontková

Réžia: Simona Nyitrayová

Osoby a obsadenie:

Svorad/Andrej – Lukáš Púchovský, **Benedikt** – Radovan Hudec, **Mních, sprievodca** – Lukáš Púchovský, **Maurus** – Roman Valkovič, **Slovenský mních** – Oľga Schrameková, **Svoradov otec** – Roman Valkovič, **Svoradova priateľka** – Martina Slobodová, **Svoradovi priatelia** – Radovan Hudec, Oľga Schrameková + ďalší, **Filip** – Roman Valkovič, **Anjel** – Roman Valkovič, **Diabol** – Oľga Schrameková, Martina Slobodová + ďalší, **Žena 1** – Martina Slobodová, **Žena 2** – Oľga Schrameková, **Veverička** – Radovan Hudec, **Lupič 1** – Roman Valkovič / Oľga Schrameková, **Lupič 2** – Oľga Schrameková / Roman Valkovič, **Lupič 3** – Lukáš Púchovský, **Dievča** – Martina Slobodová, **Chlapec** – Radovan Hudec

Svetová premiéra: 20. 4. 2018

Jednu z najstarších uhorských legiend z pera päťkostolského biskupa Maura uviedlo Staré divadlo Karola Spišáka na javisko v svetovej premiére 20. apríla 2018 v rézii Simony Nyitrayovej, ktorá je zároveň aj autorkou dramatického textu. Spolu s dramaturgičkou inscenácie, Petrou Babulíkovou, ktorá sa na texte tiež autorsky podieľala, mali ambíciu vytvoriť text a následne inscenáciu, ktorá bude o tejto neľahkej náboženskej téme hovoriť odľahčene, no nebude sa z nej vysmievať. Text začal vznikať takmer rok pred začiatkom skúšobného obdobia a finálnu podobu dostal až počas neho. Inscenátorky vychádzali z tradície ľudových hier, ale snažili sa jej dať súčasnú podobu príťažlivú pre súčasného mladého diváka. Tomu prispôbili jazyk aj divadelné prostriedky. Rýchle, vtipné výstupy sa striedajú s pomalšími, vážnejšími. Vďaka tomu má inscenácia vyvážené tempo aj rytmus a diváci sú schopní udržať pozornosť počas celého predstavenia.

Postavy nitrianskych svätcov tvorcovia vykresľujú ako dvoch mladých ľudí, ktorí sa rozhodli kráčať životom v duchu viery. Nie sú to však titani, ale normálni ľudia neraz zmietaní pokušeniami a slabosťami, ktoré má každý z nás. Ako scudzovací efekt, ktorý približuje Svorada súčasníkom, sú jeho prehovory k divákovi v štýle súčasných youtuberov.

Inscenácia Legenda o Svoradovi a Benediktovi napriek náboženskej téme dokázala vďaka svojmu humoru zaujať veriacich i neveriacich. Divadlo zaradením tohto titulu získalo ďalší titul vhodný pre deti od druhého stupňa ZŠ, ktorý ich nielen pobaví, ale zároveň aj naučí niečo o histórii mesta, v ktorom žijú. Inscenácia je navyše robená tak, aby bola ľahko prenosná a hrateľná nielen v divadelnej sále, ale aj v exteriéry.

Počet predstavení: 14

Počet divákov: 1392

3. Martina Montelius **Sám a Esmeralda**

Preklad: Lucia Åbergh

Dramaturgia: Petra Babulíková

Hudba: Miloš ORSON Štědroň

Pohybová spolupráca: Magdaléna Čaprdová

Scéna: Michal Syrový

Kostýmy: Tomáš Kypta

Réžia: Linda Keprtová

Osoby a obsadenie:

Sám: Miroslav Bakura, **Esmeralda:** Henrieta Kolláriková, **Babička:** Oľga Schrameková, **Otec:** Martin Kusenda

Premiéra: 1. 6. 2018

Poslednou premiérou sezóny 2017/2018 bola inscenácia hry švédskej autorky Martiny Montelius Sám a Esmeralda v réžii Lindy Keprtovej. Premiéra sa uskutočnila 1. júna 2018. Text s mimoriadne zaujímavou poetikou zobrazuje život chlapca, Sáma, ktorý sa cíti osamelý. Veľmi často býva doma sám. Jedinou oporou mu je jeho babička. Tá prežila detstvo v obchode s rybami. Musela ich čistiť dlhé hodiny a keďže od nich smrdela a neraz nemohla ísť pre robotu do školy, nemala priateľov. Preto si vymyslela imaginárnu kamarátku, cirkusovú artistku Esmeraldu, vďaka ktorej, sa stal jej život znesiteľnejší. Teraz ju predstavuje svojmu vnukovi, aby sa ani on necítil v živote sám.

Inscenácia Sám a Esmeralda sa svojou poetikou vymyká štandardnému repertoáru, no práve preto je výnimočná. Má za cieľ osloviť nielen deti, ale aj dospelých, ktorí sú ochotní vnímať svet a divadlo inak. Prím hrá hudba a to aj napriek tomu, že v inscenácii nezaznie ani jedna pieseň. Veľmi silné sú aj herecké výkony všetkých štyroch protagonistov, ktorí si museli poradiť s niekedy náročnejšími textami i množstvom fyzickej akcie. Režisérka Linda Keprtová priniesla do repertoáru Starého divadla interesantnú inscenáciu, ktorá zaujme predovšetkým vnímavého diváka túžiaceho po nevšednom umeleckom zážitku.

Počet predstavení: 8

Počet divákov: 1038

Festival V4**STRETNUTIE, SETKÁNÍ, SPOTKANIE, TALÁLKOZÁS****20. ROČNÍK FESTIVALU V4**

Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre sa už po dvadsiaty raz stalo dejiskom prehliadky divadelných škôl a divadiel krajín V4 Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás. Festival sa uskutočnil v dňoch od 5. do 7. júna 2018. Predstavili sa na ňom študentské i profesionálne divadelné súbory zo Slovenska, Českej republiky, Maďarska, Poľska, Nemecka a Chorvátska.

Diváci budú mať možnosť vidieť predstavenia Katedry bábkarskej tvorby VŠMU z Bratislavy, Katedry alternatívneho a bábkového divadla DAMU z Prahy, Katedry bábkarstva AST z Wroclawy, z Univerzity divadelného a filmového umenia z Budapešti a z Akadémie umení z Osijeku. Okrem nich uviedli svoje predstavenia divadlo Teatr Lalka z Varšavy, Divadlo Lampión z Kladna, Divadlo Drak z Hradca Králové, Dezorzovo lútkové divadlo z Bratislavy, bábkové divadlo MarkusZínház z Pécsi a divadlo Theater der Jungen Welt z Lipska.

Počas troch dní trvania festivalu sa odohrali nielen divadelné predstavenia, ale aj dva hudobné koncerty.

Cieľom jubilejného 20. ročníka prehliadky divadiel a divadelných škôl krajín V4 a ďalších pozvaných hostí bolo pripomenutie si počiatkov tohto podujatia a pozvanie divadiel a súborov, ktoré stáli pri jeho zrode a zúčastnili sa prvých ročníkov prehliadky. Okrem nich, samozrejme, boli účastníkmi aj divadelné školy krajín V4, ktorým bola prehliadka v uplynulých ročníkoch venovaná. Študenti, ktorí sa zúčastnili prehliadky mali možnosť nadviazať kontakty so svojimi rovesníkmi z ostatných krajín V4, mohli diskutovať o problémoch svojej umeleckej tvorby či profesionálnej prípravy a súčasne mohli svoje umelecké názory a schopnosti prezentovať pred svojimi budúcimi kolegami formou jednotlivých inscenácií.

Podujatie z verejných zdrojov podporili Fond na podporu umenia, Nitriansky samosprávny kraj a Mesto Nitra.

Predstavenia videlo: 915 divákov

4. Mária Ďuričková

Danka a Janka

Dramatizácia: Kamil Žiška, Nikoleta Tužinská a. h.

Dramaturgia: Nikoleta Tužinská a. h.

Scéna, kostýmy a bábky: Mária Herodeková

Réžia: Kamil Žiška

Obsadenie:

Danka: Martina Slobodová, **Janka:** Jana Labajová, **Ivan, Peťko Sused, Paľko**

Vlk, pani učiteľka, Gevenducha, Vrabec, Žaba, Ropucha, Smutnévrecko, Sloniato,

Mužiček z budíka, Strom, Ďateľ a iné: Michal Kalafut

Trvanie: 60 min.

Obnovená premiéra: 14. 9. 2018

Prvou premiérou v divadelnej sezóne 2018/2019 bola obnovená premiéra inscenácie Danka a Janka, ktorú pre naše divadlo pripravil režisér Kamil Žiška. Dramaturgie sa ujala študentka VŠMU Nikoleta Tužinská. Pre znovu uvedenie tejto inscenácie sme sa rozhodli predovšetkým z prevádzkových dôvodov

a z dôvodu veľkého záujmu cieľovej skupiny divákov.

Krátka anotácia:

Danka a Janka sú sestričky – dvojčky a sú navlas rovnaké. Obe nosia rovnaké šaty, majú rovnako plavé vlasy a rovnako rady sa vydávajú do rozprávky. Vydajte sa do nej s nimi – čerstvými prvákami s nevídanou fantáziou. V hravej, veselej a fantazijnej inscenácii vás zoznámia so svojimi dobrodružstvami aj s rozprávkovými kamarátmi. Okrem toho vám ukážu, že aj keď sa nie vždy zhodnú, spolu sa dokážu so všetkým vysporiadať.

Počet predstavení: 7

Počet divákov: 728

Reflexia inscenácie:

<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/vylepsena-danka-a-janka/>

Lenka Dzadíková (divadelná kritička): Vylepšená Danka a Janka

Staré divadlo Karola Spišáka Nitra 2018 / 2019 Mária Ďuričková - Kamil Žiška - Nikoleta Tužinská: Danka a Janka Premiéra: 13.9.2018

Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre je po búrlivej výmene riaditeľa stále v procese premeny. Herecký súbor sa po mohutnom odchode a následnom prijímaní nových členov a členiek už ustálil. Zmena nastala na pozícii dramaturga, ktorým sa od sezóny 2018/2019 stal Gejza Dezorz.

Na repertoári sa už momentálne nenachádza nič, čo by pripomínalo predchádzajúce umelecké vedenie. Zo starších ostali len dve inscenácie Kamila Žišku z obdobia, keď bol v rokoch 2011 a 2012 umeleckým šéfom súboru. Nové vedenie sa rozhodlo obnoviť aj jeho inscenáciu *Danka a Janka*, ktorá sa však od tej pôvodnej líši viac ako len dátumom vzniku.

Inszenácia mala pôvodne premiéru v októbri 2011. Dramatizáciu rozprávky Márie Ďuričkovej pripravila spolu s režisérom aj vtedajšia dramaturgička divadla Veronika Gabčíková. Z predlohy, pochopiteľne, odstránili niektoré neaktuálne prvky ako pionierov, oslovovanie učiteľky súdružka či spartakiádu. Tú nahradili olympiádou. Do dramatizácie vybrali časti zo školského prostredia, vynechali napríklad opis a návštevu maštali u babky vo Zvolenskej Slatine. V obnovennej premiére prepracoval režisér s hosťujúcou dramaturgičkou inscenácie Nikoletou Tužinskou aj text. Prvá polovica sa bez väčších úprav venuje predstavovaniu Danky a Janky a ich školáckym zážitkom.

Z druhej časti, ktorú Ďuríčková vo svojej knihe pomenovala *Danka a Janka v rozprávke* už dramaturgi nevybrali príbeh o sťahovavom vrabcovi a do textu doplnili rozprávku o Všadebolovi. Tvorivý tím zvolil vhodný inscenačný princíp – jednoduchý, efektný aj edukatívny, teda presne pre divákov a diváčky od štyroch rokov. Autorka scény Mária Herodeková navrhla nadrozmerný zošit, ktorý sa na javisku otvorí, listuje sa v ňom a na jednotlivých stránkach sa odohrávajú zážitky dvojčiat. Spôsob ich zobrazenia sa inšpiroval detskými edukatívnymi hrami. Jedna strana vyzerá ako tzv. maľované čítanie, teda niektoré slová v texte sú nahradené obrázkom. Inscenačný tím použil aj rôznofarebné tvary, ktoré možno pomocou magnetu upevniť na podložku a skladať z nich rozličné obrazce. V tomto prípade napríklad Mužička z budíka. Pexeso je veľmi nápadito použité na zobrazenie príbehu o stratenom sandáli. Na poslednej strane deťom predstavia noty a upevnia ich na notovú osnovu nakreslenú v zošite.

Medzi rekvizitami, s ktorými herečky a herec pracujú, sú nadrozmerné (reálne písuce) ceruzky či balóny rôznych farieb. Exponuje sa tu nielen edukácia základných vecí, ako sú tvary a farby, ale aj imaginácia a schopnosť tvoriť.

Gro inscenácie buduje režisér činoherným prejavom herečiek predstavujúcich Danku a Janku. Dopĺňa ich herec, ktorý je rozprávačom a zároveň stvárňuje ostatné postavy (Peťka Suseda, Paľka Vlka, pani učiteľku a podobne). Herečky pracujú aj s plošnými bábkami. V novej verzii inscenácie upustili od použitia baretiek, ktoré mali nasadené nižšie, viac do čela a predklonením hlavy slúžila baretka ako maska, na ktorej bola zobrazená tvár. Kostýmy ostali zachované – výtvarníčka navrhla modré šaty inšpirované zošitom – sú na nich namaľované písmenká aj machule. Obdobnú potlač má herec na zelenej veste. Veselosť a hravosť kostýmom dodávajú aj pásikavé podkolenky, ktoré majú všetci účinkujúci.

Najpodstatnejšou zmenou oproti pôvodnej inscenácii je obsadenie. V roku 2011 v inscenácii účinkovali Danica Hudáková, Oľga Schrameková a Ivan Gontko. Tento typ úloh však zväčša stvárňujú najmladšie herečky v súbore. V tom čase bol súbor Starého divadla Karola Spišáka, súdiac na základe viacerých inscenácií, rozdelený tak, že s Kamilom Žiškom tvorila jeho staršia časť. Mladší členovia a členky mali dostatok príležitostí v experimentálnejších inscenáciách.

Nové obsadenie viac zodpovedá tradičnému stvárneniu takýchto úloh a postavám prváčok na základnej škole svedčí viac. Jana Labajová a Martina Slobodová nepoňali dvojčatá ako rozkošné dievčatká v bodkovaných šatách, ale ako dve často sa hašteriace nezbednice. Herečky sú prirodzene dievčenské. Prirodzený je aj prejav Michala Kalafuta. Je nenútený a pri rozprávačských častiach nie je zbytočne deklamačný.

Hudba zohráva v inscenácii len svoju prvotnú funkciu, nevytvára nadstavbu, ani nie je špecifická. V bulletine ani na webovej stránke autora či autorku hudby neuvádzajú. V pôvodnej inscenácii ním bol Matúš Uhliarik.

Hoci *Danka a Janka* nie je progresívna či inovatívna inscenácia, je výbornou voľbou pre predškolákov a deti z nižších ročníkov prvého stupňa základných škôl. Prepája známu Ďuríčkovu knihu a nenútené učenie sa. V čase pôvodnej premiéry sa ocitla v tieni progresívnejšej inscenácie *Cesta do krajiny Tuwim* v réžii Ondreja Spišáka. V aktuálnej situácii pokrýva nie veľmi širokú ponuku divadla pre deti od štyroch rokov. Obnoviť ju bolo dobrým rozhodnutím.

5. Jiří Jelínek

Gašpariáda

Dramaturgia a preklad: Gejza Dezorz

Scéna, kostýmy a bábky: Bára Čechová

Hudba: Zdeněk Král

Réžia: Jiří Jelínek

Obsadenie:

Gašparko: Lukáš Púchovský, **Smrt':** Martina Slobodová, **Laco, mucha, veliteľ, vojak, zamilovaný**

mladík: Ivan Gontko, **druhá mucha, vojaci:** Oľga Schrameková, **bicie nástroje:** Ivan Matejovič

Premiéra: 19. 10. 2018

Druhou premiérou (v poradí 213.) v divadelnej sezóne 2018/2019 bola premiéra autorskej bábkovej inscenácie Jiřího Jelínka Gašpariáda. Jiří Jelínek za svoju prácu v oblasti bábkového divadla získal množstvo ocenení. K spolupráci si prizval hudobného skladateľa Zdeňka Krála. Je autorom hudby k desiatkam inscenácií, komponuje vlastné skladby, venuje sa autorskému kabaretu, píše knihy pre deti a spolupracuje na relácii Českej televízie Hýbáňky. S Jiřím Jelínkom tvorí zladenú autorskú dvojicu. Ich spoločné inscenácie sa tešia veľkému diváckemu záujmu. Scénografkou inscenácie je Bára Čechová, známa česká scénická výtvarníčka spolupracujúca so slávnym súborom Buchty a loutky.

Divadlo si dalo za cieľ naštudovať divadelnú inscenáciu na motívoch, ktoré sú známe z rôznych európskych kultúr. Postava Gašparka sa pod rôznymi menami a v rôznych podobách vyskytovala v dejinách bábkového divadla už od nepamäti. Touto inscenáciou sme chceli verejnosti pripomenúť, že slovenské a české bábkarstvo zapísali v roku 2016 do Reprezentatívneho zoznamu nemotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO. Inscenácia využíva postupy a techniky vychádzajúce z ľudového bábkového divadla a je preto dôležitá aj pre jeho zachovanie a šírenie aj v 21. storočí.

Krátka anotácia:

Gašparko je hrdina, ktorý si určite veľmi rýchlo získa sympatie všetkých detí. Podobne ako oni aj on rád vystrája rôzne lapajstvá a neplechy. On si však môže dovoliť oveľa viac a prostredníctvom toho ich nielen zabávať, ale aj nenásilnou formou poučiť, o tom, čo sa smie a nesmie robiť. V našej inscenácii vyzve Gašparko Smrť na súboj a je to súboj na život a na smrť! V tejto dynamickej hudobnej groteske rozprávame divákovi veselý príbeh/nepríbeh so šťastným koncom o smelom Gašparkovi, ktorý si získa srdcia všetkých detí.

Táto inscenácia sa stala prínosným oživením nášho repertoáru.

Počet predstavení: 15

Počet divákov: 2801

Reflexia inscenácie: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/je-humor-jiriho-jelinka-neprenosny/>

Lenka Dzadíková (divadelná kritička): Je humor Jiřího Jelínka neprenosný?

Staré divadlo Karola Spišáka Nitra 2018 / 2019 Jiří Jelínek: Gašpariáda Premiéra: 19.10.2018

Herec a režisér Jiří Jelínek je svojším zjavom na českej bábkarskej scéne. Tvorí už dve desaťročia, najprv v oblasti ochotníckeho a neskôr aj profesionálneho divadla. Naštudoval oceňované inscenácie s viacerými súbormi. Jeho poetiku a čitateľný režijný a autorský rukopis charakterizuje ohňostroj svojráznych nápadov, humor, nadhľad a prístup k deťom ako k partnerom schopným vnímať aj nekonvenčnú nadstavbu nad príbehom.

Na Slovensko prišiel režirovať až v roku 2016. Prijal pozvanie do Starého divadla Karola Spišáka v Nitre. V tom období mal podľa pôvodného dramaturgického plánu naštudovať Ondrej Spišák *Malého princa* Antoina de Saint-Exupéryho. Po zmene na poste riaditeľa a turbulentnom období, ktoré vyvrcholilo odchodom polovice umeleckého súboru na prelome rokov 2015 a 2016, revidovali v Starom divadle plán premiér aj repertoár, obnovovali staršie kontakty s tvorcami a hľadali nové. Prvou inscenáciou po týchto zmenách bola voľná adaptácia práve *Malého princa* v spracovaní Jiřího Jelínka. *Môj malý princ* mal podtitul *Vesmírny bábkový kabaret* a bolo to len ťažko uchopiteľné putovanie Malého princa po vesmíre. Rozpačitý pocit z výsledku jeho hostovania potlačil režisér aspoň vydarenou inscenáciou pre batolátá *HOP!*, ktorú s Monikou Jelínkovou naštudoval bezprostredne po prvej inscenácii.

S odstupom dvoch rokov prišiel Jiří Jelínek do nitrianskeho bábkového divadla znova. Aj tento raz sa vo svojej autorskej inscenácii zaoberal známym a často pretváraným hrdinom – Gašparkom. Inscenácia sa volá *Gašpariáda* a tvorcovia jej dali aj rozsiahly podtitul *Bábková pocta životu*

a šibalstvu, alebo hudobná groteska o sile lásky pre deti od šiestich rokov. Sprievodný text v bulletine informuje o Gašparkovi a jeho odlišných menách v rôznych európskych štátoch. Zdôrazňuje jeho šibalstvo a láka divákov a diváčky otázkou, či vedia, čo sa stane, keď Gašparko jedného dňa prekabáti samotnú Smrť.

Jelínkova inscenácia však nemá dostatočne pevný ani jeden z myšlienkových pilierov. Ten o Gašparkovi neťaží z histórie kočovného bábkového divadla a podôb tradičnej bastonády. Vo filozofickej rovine textu témy vyjadrené všeobjímajúcimi slovnými spojeniami „pocta životu“ a „sila lásky“ nemajú v diele ťažiskový zástoj. Jelínkova hra je o stretnutí Gašparka (Lukáš Púchovský) a Smrťky (Martina Slobodová). Uzavrú stávkou o to, či je smiech silnejší ako smrť. Objektmi ich výskumu sa stanú truhlár Laco (jeho povolanie je pravdepodobne odkazom na spomínanú formu tradičného maňuškového divadla, nazývanú najmä v českom kontexte „rakvičkáreň“), Vojak a zamilovaný Rómeo a Júlia. Smrť vyhráva 4 : 0 a na Gašparkovo veľké prekvapenie nasleduje ešte súboj o neho. Tam sa mu Smrť podarí prekabátiť, pretože mu doslova „sadne na lep“ natretý na stoličke. Pointou inscenácie je v závere vyslovená veta, že „bez smrti sa žiť nedá“. To je, samozrejme, bezozvyšku pravda, no predsa len ju Gašparko storočia spochybňuje, keď v bastonádach porazí aj Smrťku. Vzhľadom na silné postavenie Gašparka vo vývoji bábkového divadla, jeho podoby a premeny, nemožno povedať, že je Jelínkov text ohlasovanou „poctou Gašparkovi“. Názov *Gašpariáda* (i sprievodný text v bulletine) sľubuje viac ako ponúkla samotná inscenácia. Dôvodom je aj herecké zobrazenie hlavných postáv. Lukáš Púchovský stvárňuje Gašparka ako šibala, no neistého a prostého. Nie je to drzáň typu Bart Simpson. Nemá v sebe iskru, ktorú majú jeho bábkoví predkovia aj sluhovia (zanni) z *commedie dell'arte*. No javisku nevládne ani Smrť. Martina Slobodová ju zobrazuje jednostrunne. Chýba jej nadhľad – veď Smrť je tá, ktorá nikdy neprehrá. No Slobodová sa rozhodla nepracovať s gráciou, vznešenosťou či krutosťou. Od začiatku kričí, jej postoj voči Gašparkovi nemá gradáciu, je krčovitá v mimike aj geste.

Hlavným postavám sekundujú Oľga Schrameková a Ivan Gontko, ktorí animujú hrdinov, o ktorých sa bojuje a výrazne prispievajú k hudobnosti inscenácie – Ivan Gontko hrou na akordeón a Schrameková spevom.

Hudobnosť (autorom hudby je Zdeněk Král) je najväčšou devízou inscenácie. Hudbu tvoria účinkujúci naživo, dopĺňa ich aj hráč na bicích nástrojoch Ivan Matejovič a Lukáš Púchovský hrá na gitare.

Výtvarníčka inscenácie Bára Čechová navrhla scénu, ktorá má tri „poschodia“. Celkový pohľad na ňu evokuje tzv. božie oko. Jeden otvor pre hercov aj pre hranie s maňuškami je vo vrchnej časti trojuholníka, pod ním je priestor pre marionetové výstupy a v spodnej časti je šachovnica, po ktorej sa pomocou systému magnetov pohybujú figúrky.

Gašparka zaodela výtvarníčka do tradičnej červenej, má aj čiapku s roľníkmi. Ozvlášťujúcim prvkom sú jeho pančuchy s obrázkami lebky. Tú má aj na pracke opasku. To dodáva jeho výzoru trochu „metalistický“ nádych a zdôrazňuje jeho v bulletine ohlasovanú drzosť. Smrťku zaodela do čierneho-bielej. Bielu blúzu skombinovala s krátkymi čiernymi nohavicami a doplnila ich sieťovanými pančuchami. Herečka má aj nabiele nalíčenú tvár. Tento kostým nemá významový presah, je bez dramatického náboja. Smrť nie je „sexy“ ani tajomne zahalená v čiernom plášti.

Počas hodinovej inscenácie vidíme rôzne bábkky (maňušky, marionety aj manekýni) a priehršť režisérových veselých nápadov s potenciálom, ktoré však nevyzneli dostatočne vtipne. Ostali uväznené v stuhnutom hereckom spracovaní. Rovnako ako pri inscenácii *Môj malý princ*, akoby sa súbor nedokázal naladiť na režisérovu poetiku. Tí, čo poznajú inscenácie Jiřího Jelínka, si vedia počas sledovania tej nitrianskej predstaviť, čo asi chcel režisér dosiahnuť a ako asi by to vyzeralo, ak by... Len ťažko potlačiteľná je aj myšlienka, že postava Gašparka je ako stvorená preto, aby ju zahral sám Jiří Jelínek.

Inscenácia *Gašpariáda* nie je prísne premyslená, ale nie je ani dostatočne „crazy“. Nie je poučenou alúziou na tradičné kočovné bábkárstvo, nedokazuje tvrdenie, že Gašparko je „najväčší šibal a vtipkár zo všetkých šibalov“, no nedosiahla ani odviazanosť iných Jelínkových diel. V rámci svojho prvého hostovania v nitrianskom Starom divadle v roku 2016 pripravil Jiří Jelínek s Monikou Jelínkovou aj batolárium (teda inscenáciu pre deti do troch rokov) *HOP!*. Jelínkovci uchopili tvorbu pre tak malé publikum odlišne, ako to robia v „rodisku“ batolárií na Slovensku, v banskobystrickom Bábkovom

divadle na Rázcestí. Každé z detí je od začiatku strážcom škatulky a práca s ňou je súčasťou predstavenia.

Pravdepodobne aj v tomto prípade môže v logisticky rovnako nastavenom hostovaní (týždeň po „hlavnej“ inscenácii má premiéru batolárium) zaujať aspoň Jelínkových inscenácia *Najmenší cirkus*.

Divákovi a diváčkovi, ktorí videli niektoré české inscenácie Jiřího Jelínka zrejme napadne, čo by v prípade jeho tretieho hostovania umožnilo pretaviť jeho invenciu a svoju poetiku nespútaného humoru do úspešnej slovenskej inscenácie. Iní herci a herečky? Iné divadlo? Prísnejší dramaturg? Alebo bude stačiť ono magické „do tretice všetko dobré“?

6. Jiří Jelínek – Monika Jelínková ***Najmenší cirkus***

Dramaturgia a preklad: Gejza Dezorz

Scéna, kostýmy a bábky: Bára Čechová

Projekcie: Matěj Pospíšil

Hudba: Zdeněk Král

Réžia: Jiří Jelínek a Monika Jelínková

Obsadenie: Rudo Kratochvíl, Danica Hudáková, Adam Jančina, Rúth Dolanová

Premiéra: 26. 10. 2018

Tretou premiérou divadelnej sezóny 2018/2019 bola premiéra autorskej inscenácie pre najmenších divákov *Najmenší cirkus*. Po mimoriadnom úspechu inscenácie pre najmenších divákov (tzv. batolária) HOP sme opäť oslovili tvorcov M. Jelínkovú a J. Jelínka na spoluprácu. Pred uvedením inscenácie HOP sa takýto titul určený najmenším divákovi od 0-3 rokov nikdy predtým v repertoári divadla nevyskytoval. Mimoriadny divácky záujem ako aj želanie divákov pokračovať v uvádzaní takéhoto typu divadelného žánru vyústilo v realizáciu inscenácie *Najmenší cirkus*. Ihneď po svojej premiére si táto inscenácia získala srdcia svojich divákov. Jej vznik podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia.

Krátka anotácia:

Milé deti! Vstúpte do zázračného cirkusového sveta, kde je možné aj to nemožné! Batolárium *Najmenší cirkus* hravou a poetickou formou ponúka tým najmenším deťom pestrosť bábkových inscenačných postupov, aby tak mohli zažiť mágiu divadelnej formy.

Počet predstavení: 6

Počet divákov: 288

Reflexia inscenácie:

Marta Žilková (divadelná publicistka): *Najmenší cirkus, Gašpariáda*

Mestá, v ktorých pôsobia funkčné bábkové divadlá, majú šťastie. Možno rodičia malých detí ani nevedia, čo všetko poskytne návšteva bábkového predstavenia ich dieťaťu. Uvedomila som si to po absolvovaní bábkovej hry *Najmenší cirkus* v Starom divadle Karola Spišáka v Nitre. Aj keď sa dramaturgia zameriava na všetky vekové kategórie, v poslednom čase pribudli dve predstavenia, ktoré si autori nazvali batolármi. Termín veľmi dobre vystihuje nielen divadelný žáner, ale aj príjemcu, ktorým sú najmenšie deti, často ešte v predškolskom veku. Prichádzajú sem v sprievode oboch rodičov, teda ide o typické rodinné podujatie.

Spomenutému predstaveniu predchádzala hra *Hop* ešte z minulej sezóny. Obe pochádzajú nielen z pera, ale aj zo spolupráce s Jiřím Jelínkom a Monikou Jelínkovou z brnianskeho Divadla Polárka, čo sa ukázalo ako dobrý taktický či manažerský ťah.

A teraz sa vráťme k tomu, čo najmenšiemu divákovi poskytlo toto predstavenie. Najprv strach z tmavej sály a potom prekvapenie, pretože mu cestu ukazovali svetielka na dlážke, ktoré ho priviedli

k osvetlenej kocke. Neveriacky si ju deti ohmatávali, tušiac, že ukrýva nejaké prekvapenie.

Kocka predstavovala sťaby väčšiu obývačku, kde deti sedeli na poduškách a rodičia za nimi na sedadlách. A potom nasledoval celý rad ďalších prekvapení a nápadov, vrátane príjemnej hudby a obrázkov zo zadnej projekcie. Tu treba upozorniť nato, že tvorcovia inscenácie sa nezameriavali iba na premietaný obraz, ale využívali celkom obyčajné veci, ako sú bublinky z bublifuku, tenisové loptičky, ktoré môžu svietiť, dovolili deťom sa s nimi hrať, brať predmety do ruky, spoznávať ich všetkými zmyslami. A malí diváci, zo začiatku nespeli, sa neskôr aktívne zabávali, zapájali do komunikácie s hercami a pozorne sledovali hru na cirkus. Herecká ústretovosť a hravosť vytvorili interaktívne divadlo bez neprirodzeného nátlaku na detského príjemcu. V réžii uvedených autorov splnili svoju úlohu na jednotku všetci účinkujúci. Majú voľnú ruku, môžu aj improvizovať, teda pridávať a uberať z aktivít podľa aktuálneho veku prítomných divákov. A čo si odnášajú deti, akú nadobudli skúsenosť? Videli živých hercov, vydržali pozorne sledovať polhodinové predstavenie, teda pestovala sa ich sústredenosť, učili sa verejne vystupovať a správať sa v detskom kolektíve, komunikovať s dospelým hercom. A pre rodičov sa tiež našlo ponaučenie, teda poznanie, že deti sú ľahko manipulovateľné. Ukázalo sa to pri poslednej aktivite, keď herec nechal nahliadnuť deti do zovretých rúk a mnohé mu odpovedali, že tam vidia sloníka, pretože ich na to naviedol jednak účinkujúci, jednak sloníka videli a mali v ruke Prirodzene, našli sa aj také deti, ktoré tam nič nevideli. Dôležité je, že všetci absolvovali prvý dotyk s divadlom a prejavili ochotu zopakovať si to.

Druhá premiéra v Starom divadle bola hudobná groteska *Gašpariáda*, adresovaná o niečo starším deťom. Opäť pochádzala z autorskej dielne Jiřího Jelínka. Inscenácia kombinovala živého herca, bábkú, verbálne slovo i spev. Hre chýbal konkrétny príbeh, išlo o súboj smrti so životom, ktorého reprezentoval veselý nezbedník Gašparko. Ešte stále je v našom umení pre deti celkom nezvyčajné stretávať sa so smrťou, preto možno niekoho prekvapila jej prítomnosť na javisku v predstavení určenom detskému príjemcovi. Autorský zámerom však (aspoň to možno predpokladať) bolo nadľahčiť túto postavu a zbaviť ju strašidelnosti, s akou sa stretávame napríklad v ľudových rozprávkach a v hororoch. Tomu sa podriadil kostým, líčenie herečky (Martina Slobodová) i jej trochu predimenzovaný prejav. Nedošlo tu k dehonestácii samotného aktu smrti, skôr parodovanie jej symbolu – smrtky. Na javisku došlo k stretu boja o život obyčajného človeka, vojakov a mileneckého páru Rómea a Júlie. Kým v prvých dvoch prípadoch smrť víťazi, v treťom ide o ťažší boj. Tu treba podotknúť, že diváci v hľadisku asi nevelmi poznali históriu lásky spomenutej dvojice. Preto možno v poslednej časti hry (trochu zdĺhavé dialógy) mohlo dôjsť k istej diskrepancii medzi významom a chápaním boja medzi životom a smrťou a vlastnou pointou. Detského diváka však určite zaujali herecké výkony i vydarené bábkové (smrťka nebola klasicky zobrazená) a piesňové vstupy (Lukáš Púchovský, Ivan Gontko, Oľga Schrameková). A na záver možno nemiestna otázka. Keďže Gašparko sa objavuje zvyčajne v klasickom bábkovom divadle, nie v súčasných hrách, poznajú ho dnešné deti?

Obe bábkové inscenácie v Starom divadle prinesú veľa radosti i skúsenosti malému divákovi, ktorý v dospelosti bude možno ochotne naplňať divadlá a kultúrne ustanovizne.

Okrem hlavnej činnosti zrealizovalo divadlo v roku 2018 na jej podporu nasledujúce aktivity:

Iné aktivity:

Staré divadlo +

V rámci vzdelávacieho programu pre školy Staré divadlo ponúka školám bezplatnú prehliadku divadla s názvom Kuk za kulisy. Vďaka nemu sa žiaci majú možnosť zoznámiť s fungovaním divadelnej inštitúcie a dozvedieť sa aj zaujímavosti s histórie Starého divadla aj jeho súčasnosti. Takisto majú možnosť nahliadnuť do skladu bábok a oboznámiť sa s nimi a rôznymi spôsobmi ich vodenia. Prehliadku vedie archivár divadla PhDr. Matej Šiška, PhD.

V spolupráci s UKF Staré divadlo ponúklo školám interaktívne vzdelávacie diskusie k inscenáciám Farma zvierat a Kráska a zviera. Témou diskusie k predstaveniu Farma zvierat bola neustála potreba väčších, či menších sociálnych komunít vyhľadávať náklonnosť k totalitným režimom. Otázkou pre diskusiu bolo, či sa v dnešných postkomunistických štátoch dá existovať bez silného lídra, alebo sú

tiesto spoločnosti vzhľadom na minulosť odsúdené žiť v autokratickom systéme.

Po predstavení Kráska a zvierá sme ponúkli žiakom interaktívne aktivity tematicky zamerané na inscenáciu. Témou interaktívnych aktivít bola povrchnosť vo vnímaní osôb, ktoré sa niečím líšia od väčšinovej spoločnosti. Aktivity učili žiakov základnému vnímaniu divadelného predstavenia a následnej jednoduchšej interpretácii vedúcej k pochopeniu umeleckého odkazu.

Pedagogická interpretácia oboch divadelných predstavení s prvkami DIE (drama in education) v trvaní 30 minút bola prezentovaná študentmi Učiteľstva hudobno-dramatického umenia Univerzity Konštantína filozofa v Nitre.

Klub Tatra

Klub Tatra má za cieľ poskytnúť priestor pre mladých talentovaných umelcov všetkých druhov a žánrov. Tvorí nadstavbu stáleho repertoáru Starého divadla Karola Spišáka. Klub Tatra chce osloviť všetky vekové kategórie ľudí, ktorí sa zaujímajú o umenie a kultúru. Klub Tatra zahŕňa aj činnosť Galérie Foyer, ktorá poskytuje priestor pre prezentáciu výtvarných diel. Medzi významné aktivity patria tiež u divákov obľúbená literárna kaviareň, v ktorej majú návštevníci možnosť spoznať zaujímavé osobnosti a ich pohľad na život i umenie.

Kinoklub Tatra

V priestoroch Klubu Tatra sa pod záštitou Kinoklubu Tatra konajú pravidelné premietania filmov. Program a bližšie informácie o filmovom klube nájdete tu: <http://www.kinoklubnitra.sk/>

Galéria Foyer

Pod kurátorským vedením PhDr. Marty Hučkovej sa spolu uskutočnilo šesť výstav:

- **výstava akademického maliara Jozefa Dobiša s názvom ET NOVUM**
vernísáž: 17. 01. 2018; trvanie výstavy: 16. 03. 2018
- **výstava autorky Sone Mrázovej s názvom VER-I-TAS**
vernísáž: 24. 03. 2018; trvanie: 04. 05. 2018
- **výstava autora Radeka Bachratého s názvom MOJE JAVY A VY**
vernísáž: 24. 03. 2018; trvanie: 30. 06. 2018
- **výstava autorky Kataríny Jahnovej s názvom PRÍBEHY**
vernísáž: 28. 09. 2019; trvanie: 29. 10. 2018
- **výstava akademickej maliarky Soni Herényiovej s názvom KAŽDÝ DEŇ JE DEŇ**
vernísáž: 26. 10. 2018; trvanie: 14. 12. 2018
- **výstava maliara Braňa Jánoša s názvom JE DOBRÉ MAŤ KAMARÁTOV**
vernísáž: 14. 12. 2018; trvanie: 15. 02. 2019

Spolupráca s UKF Nitra, katedra hudby

Lloyd Webber – T. Rice

Jesus Christ Superstar

Rocková opera

preklad J. Štrasser

hudobné naštudovanie: M. Štrbák

choreografia: E. Záhoráková

produkcia: A. Čierna

réžia: P. Smolík

Účinkovali: súčasní i bývalí študenti Katedry hudby PF UKF v Nitre a hostia

Inscenácia priniesla príbeh o posledných dňoch života Ježiša Krista od jeho príchodu do Jeruzalema až po ukrižovanie. Príbeh je prerozpráván z perspektívy Judáša Iškariotského, a teda ponúka netradičný pohľad na známy príbeh.

Predstavenia pre verejnosť sa uskutočnili v dňoch 3. 5. 2018 o 18.00 h a 5. 5. 2018 o 10.00 h a 18.00 h. Predstavenia pre školy sa odohrali v dňoch 3. 5. 2018 (verejná generálka) a 4. 5. 2018 o 10.00 h.

Medzinárodný deň detí

V rámci medzinárodného dňa detí divadlo pripravilo deťom po predstavení Ako šlo vajce na vandrovku autogramiádu účinkujúcich hercov.

Divadelný ambasádor

Aktivita podporujúca našu činnosť na základných a stredných školách prostredníctvom našich divadelných ambasádorov – žiakov danej školy. Títo žiaci priamo na mieste propagujú našu činnosť a šíria dobré meno nášho divadla.

Čítajte s nami

V spolupráci s Krajskou knižnicou Karola Kmeťka v Nitre sme v našich priestoroch uskutočnili už 18. ročník čitateľskej súťaže „Čítajte s nami“. V rámci tohto podujatia sme odohrali predstavenie Čarodejník z krajiny OZ a Janko Hraško.

Nitriansky OSKAR 2018

Zástupca divadla – dramaturg predsedal v porote tohto pozoruhodného divadelného podujatia.

Úsmev ako dar

Aj v roku 2018 pokračovala úspešná spolupráca SPDDD Úsmev ako dar o. z. Divadlo poskytlo v rámci spolupráce svoje priestory prehliadke umeleckej tvorby deťom z detských domovov a ich pedagógom.

Noc divadiel

Divadlo podporilo aj v roku 2018 celoslovenský projekt Noc divadiel organizovaný Divadelným ústavom. V programe mohli diváci uvidieť víťaza divadelnej prehliadky Oskar 2018, zapojiť sa do krátkej diskusie, prehliadnuť si zákulisie divadla a zúčastniť sa scénického čítania umeleckej tvorby nádejnej detskej autorky Marianny Ibrahimy. Večerom divákov sprevádzal riaditeľ divadla Martin Kusenda.

Spolupráca:

Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre v roku 2018 spolupracovalo s inštitúciami a organizáciami na miestnej, regionálnej aj medzinárodnej úrovni. Hlavnými partnermi vzájomnej spolupráce zostávajú Mesto Nitra (spolupráca pri realizácii Cyrilo-Methodských slávností), NOCR, NISYS, Asociácia Divadelná Nitra (SDKSvN je hlavný spoluorganizátor medzinárodného divadelného festivalu), ďalej UKF, KOS v Nitre, KK K. Kmeťku, Filmový klub. Staré divadlo poskytuje priestor žiakom základných umeleckých škôl a konzervatórií z Nitry a okolia prezentovať ich tvorbu. Z mimonitrianskych inštitúcií sú partnermi spolupráce predovšetkým VŠMU v Bratislave a AU v Banskej Bystrici, Divadelný ústav a NOC v Bratislave, Súkromné konzervatórium D. Kardoša v Topoľčanoch, Jókaiho divadlo z Komárna. Medzinárodná spolupráca v roku 2018 súvisela predovšetkým s prípravou a realizáciou festivalu V4 KBT Wroclaw, Poľsko, Akadémia umení Osijek, Chorvátsko, Univerzita Divadelného a Filmového Umenia, Budapešť Maďarsko, Divadlo Minor, Praha, Divadlo Polárka, Brno, DAMU, Praha, Bábkové divadlo Vaskakas, Győr, Márkuszház, Pécs, Divadlo Drak, Hradec Králové, Divadlo Lampion, Kladno, Dezorzovo lútkové divadlo, Bratislava, Theater der Jungen Welt, Lipsko.

Staré divadlo Karola Spišáka poskytlo na prenájom svoje priestory Nadácii otvorenej spoločnosti na diskusiu s názvom "Môj Americký príbeh", počas ktorej mali zúčastnení možnosť spoznať životné príbehy troch úspešných Slovákov. Pozvanie prijali banskobystrický župan Ján Lunter, riaditeľka coworkingu HubHub Natália Kisková, učiteľ a právnik Matej Sapák. Diskusia sa uskutočnila 19. apríla 2018.

Účast' na festivaloch:

- Slnecný festival v Senci: HOP
- XXIII. Petrovské dni divadelné: Farma zvierat

Generálny partner divadla:

Generálnym partnerom divadla je od r. 2018 spoločnosť L&Š – Farby s.r.o.

Mediálni partneri divadla:

Staré divadlo spolupracuje s týždenníkom MY Nitrianske noviny, internetovým portálom Moja Nitra, OC Mlyny (noviny a časopis **Rendez-vous**) ktoré pravidelne uverejňujú články a rozhovory o aktuálnom dianí v divadle. Spomedzi televízií aktívne divadlo spolupracuje s TV Nitrička a RTVS.

Propagácia:

V 1. polovici 2018 poskytlo Mesto Nitra exkluzívne SDKSvN novú skruž, ktorá nahradila pôvodnú starú, a po žiadosti divadla sa zmenilo aj miesto jej osadenia, ktoré viac vyhovuje propagačným aktivitám divadla. V priestoroch OC Mlyny pred predajňou Billa malo divadlo na celý rok prenajatý City light. Informačné banery obsahujúce mesačný program divadla sa nachádzali ako v OC Mlyny tak aj v priestoroch pri vstupe do obchodu L&Š. Divadelný mesačný program sa nachádzal aj na všetkých najväčších detských ihriskách v meste Nitra.

7/ Získané ocenenia:

Mária Záturová: Cena za celoživotné dielo v oblasti divadla, Literárny fond

Radovan Hudec: Výročná cena v oblasti divadla za divadelný výkon za postavu Zvieratá v inscenácii hry Kráska a zvierat, Literárny fond

Oľga Schrameková: Prémia LF v oblasti divadla za herecký výkon za postavu Babičky v inscenácii Sám a Esmeralda

8/Počítačové vybavenie

Vybavenosť výpočtovou technikou je v súčasnosti postačujúca. Každý odborný pracovník je vybavený osobným počítačom, tlačiarňou a prístupom na internet.

Počítače sú vybavené antivírusovým programom Norton Security.

Schválil: Mgr. art. Martin Kusenda, riaditeľ SDKSvN
Nitra, 18. 1. 2019

UJL 7, pešieho pluku, 940 C1 Nitra
tel./fax +421 37 852 40 91
IČO: 36103004, DIČ: 2021467978

Príloha č. 1 Mediálne výstupy v roku 2018

Inscenácia Kráska a zviera

TERAZ.SK, 18. 01. 2018

<http://www.teraz.sk/regiony/stare-divadlo-k-spisaka-kraska-a-zviera/303665-clanok.html>

NITRADEŇ.SK, 15. 01. 2018

<https://nitraden.sk/stare-divadlo-pripravuje-premieru-rozpravky-kraska-zviera/>

hlavne.sk, 19. 01. 2018

<https://hlavne.sk/koktail/stare-divadlo-karola-spisaka-pripravuje-premieru-rozpravky-kraska-a-zviera/>

TV Nitrička, 16. 01. 2018

https://tvnitricka.sk/flash_2-26/

TV Nitrička, 30. 01. 2018

<https://tvnitricka.sk/pribeh-krasky-a-zvierata-ozije-na-javisku-sdn/>

MY Nitra, 31. 01. 2018

https://mynitra.sme.sk/c/20746027/v-novej-premiere-kraska-a-zviera-divakov-trochu-vydesia.html#storm_gallery_81688?t=V%20novej%20premi%C3%A9re%20Kr%C3%A1ska%20a%20zviera%20div%C3%A1kov%20trochu%20vydesia

Divadlo očami Mirky, 24. 01. 2018

<http://divadlo-ocami-mirky.blogspot.sk/2018/01/objavit-krasu-mozeme-len-cez-uprimnu.html>

Občas NEČAS, časopis študentov UKF; 05. 02. 2018

<http://www.obcasnecas.ukf.sk/2018/02/stare-divadlo-predstavi-klasicky-pribeh-kraska-a-zviera/>

Televízia Central, správy; 20. 01. 2018

<http://cetv.sk/index.php/spravodajstvo/item/3302-spravy-20-01-2018>

TV Nitrička, 20. 02. 2018

<https://tvnitricka.sk/kraska-a-zviera-v-starom-divadle/>

MY Nitra, 21. 02. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20762743/kraska-a-zviera-je-silny-pribeh-s-humorom-i-trochou-hrozy.html>

Televízia Central, 15. 02. 2018

<http://www.cetv.sk/index.php/publicistika/item/3390-region-nech-ziju-rozpravky>

MY Nitra, 14. 02. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20759241/v-hre-kraska-a-zviera-vyuzivaju-aj-priestor-prepadliska.html>

Inscenácia Legenda o Svoradovi a Benediktovi

MY Nitra, 21. 03. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20782856/legendou-chcu-povedat-ze-svatcami-sa-nerodime.html>

9múz, 23. 04. 2018

<http://www.9em.sk/v-priestoroch-stareho-divadla-karola-spisaka-v-nitre-ozila-legenda/>

Divadlo očami Mirky, 24. 04. 2018

<http://divadlo-ocami-mirky.blogspot.sk/>

TV Nitrička, 24. 04. 2018

<http://tvnitricka.sk/v-starom-divadle-predstavili-svatcov-z-11-storocia/>

MY Nitra, 25. 04. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20808579/legenda-pomaha-detom-rozvijat-mysel-a-vnutro.html>

MY Nitra, 11. 04. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20799094/legenda-o-svatcoch-bude-vtipny-divadelny-komiks.html>

Inscenácia Sám a Esmeralda

MY Nitra, 07. 06. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20839756/deti-objavia-svoju-fantaziu-dospeli-zas-dieta-v-sebe.html>

MY Nitra, 14. 05. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20823250/prvu-skusku-sama-a-esmeraldy-mali-na-streche-divadla.html>

Ranné správy RTVS, 04. 06. 2018

<https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/14026/158303#2974>

TV Nitrička, 07. 06. 2018

<https://tvnitricka.sk/dalsia-premiera-v-starom-divadle/>

RÁDIO REGINA, 15. 06. 2018

<https://reginazapad.rtvs.sk/clanky/kultura/167148/sam-a-esmeralda-premiera-v-divadle-k-spisaka-v-nitre>

Divadlo očami Mirky, 02. 06. 2018

<http://divadlo-ocami-mirky.blogspot.com/2018/06/otvorite-tajomne-zasuvky.html>

Festival V4

STRETNUTIE, SETKÁNÍ, SPOTKANIE, TALÁLKOZÁS

20. ROČNÍK FESTIVALU V4

Nitra 24, 16. 05. 2018

<https://nitra.dnes24.sk/blizi-sa-jubilejny-rocnik-divadelneho-festivalu-v-nitre-sa-zidu-subory-z-krajin-v4-299052>

MY Nitra, 04. 06. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20839736/v-starom-divadle-karola-spisaka-zacina-divadelny-festival-krajin-v4.html>

mojaNITRA.sk, 29. 05. 2018

http://www.mojanitra.sk/20-rocnik-festivalu-v4/nitra.html?id_temy=902&action=clanky&id_clanku=150728

MY Nitra, 11. 06. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20845492/triky-a-cary-hercov-ucil-ozajstny-kuzelnik.html>

TV Nitrička, 07. 06. 2018

<https://tvnitricka.sk/festival-v4-stretnutie/>

Inscenácia Danká a Janka

TV Nitrička, 14. 09. 2018

<https://tvnitricka.sk/danka-a-janka/>

Inscenácia Gašpariáda

TV Nitrička, 23. 10. 2018

<http://tvnitricka.sk/premiera-hry-gaspariada-v-starom-divadle-karola-spisaka/?fbclid=IwARlfozjytqMty-jelwp7U6M4QVLKtqK0vXj531zTFdYIgFddh9h1torHdZU>

TASR, 10. 10. 2018

<http://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:20181010TBA01322>

MY Nitra, 24. 10. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20944346/reziser-jelinek-deti-vedia-prijat-aj-tazsie-myslienky.html>

9múz

<http://www.9em.sk/gaspariada-v-starom-divadle-karola-spisaka-v-nitre/>

Inscenácia Najmenší cirkus

MY Nitra, 10. 10. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20934189/nitra-v-oktobri-bude-mat-stare-divadlo-dve-premiery.html>

TASR, 10. 10. 2018

<http://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:20181010TBA01322>

občasNEČAS, časopis študentov UKF; 25. 10. 2018

<http://www.obcasnecas.ukf.sk/2018/10/stare-divadlo-ponukne-predstavenie-pre-uplne-najmensich-divakov/>

MY Nitra, 29. 10. 2018

https://mynitra.sme.sk/c/20949055/najmensi-cirkus-zoznami-deti-s-divadelnym-umenim.html#storm_gallery_108885

mojaNitra.sk, 26. 10. 2018

http://www.mojanitra.sk/do-stareho-divadla-karola-spisaka-v-nitre-prisiel-najmensi-cirkus/nitra.html?id_temy=902&action=clanky&id_clanku=150931

Noc divadiel

MY Nitra, 13. 10. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20960346/uz-tuto-sobotu-v-nitre-nastane-noc-divadiel.html>

TV Nitrička, 20. 11. 2018

<https://tvnitricka.sk/noc-divadiel-v-sdks-v-nitre/>

Ostatné

Rendez vous – fashion, zima 2018, rozhovor s Danicou Hudákovou

<https://www.mlyny-nitra.sk/pageflip/pageflip193/Default.php>

Rendez vous – fashion, jeseň 2018, rozhovor s Adamom Jančinom

<https://www.mlyny-nitra.sk/pageflip/pageflip189/Default.php>

Rendez vous – fashion, leto 2018, rozhovor s Romanom Valkovičom

<https://www.mlyny-nitra.sk/pageflip/pageflip185/Default.php>

Rendez vous – fashion, rozhovor s režisérmi inscenácie Kráska a zvierá

<https://www.mlyny-nitra.sk/pageflip/pageflip180/Default.php>

MY Nitra, 11. 02. 2018, rozhovor s Danicou Hudákovou

<https://mynitra.sme.sk/c/20753734/umeleckou-sefkou-stareho-divadla-je-danica-hudakova.html>

MY Nitra, 27. 08. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20892869/jednou-z-premier-stareho-divadla-bude-aj-knizny-hit-jo-nesba-prdiprasok-doktora-proktora.html>

hashtag.sk, 07. 03. 2018, rozhovor s riaditeľom SDKSvN

<https://hashtag.zoznam.sk/rozhovor-sef-uspesneho-divadla-sa-snazi-ziskat-mladych-ludi-cely-stat-je-zavisly-na-internete-hovori/>

Kultúra – Pravda, 22. 05. 2018

<https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/470562-stretnutie-s-velkou-moravou-uzitocny-exkurz-do-historie/>

MY Nitra, 21. 03. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20784049/stare-divadlo-dnes-oslavam-venuje-hru-kraska-a-zviera.html>

Slovenské zahraničie – Portál Slovákov vo svete

<http://www.slovenskezahranicie.sk/sk/udalost/2644/slovenske-vojvodinske-divadlo-zavita-do-nitry-s-predstavenim-tilda>

Mesto Nitra, 22. 05. 2018

<https://www.nitra.sk/zobraz/obsah/20349>

TV Nitrička, 17. 08. 2018

<http://tvnitricka.sk/nova-sezona-na-novom-javisku-ts/>

Moja Nitra.sk, 17. 08. 2018

http://www.mojanitra.sk/nova-sezona-na-novom-javisku/nitra.html?id_temy=902&action=clanky&id_clanku=150861

9múz

<http://www.9em.sk/divadelna-sezona-v-starom-divadle-karola-spisaka-v-nitre-s-novym-javiskom/>

MY Nitra, 13. 11. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20975564/stare-divadlo-uviedie-hru-podla-romanu-jo-nesboa.html>

TV Nitrička, 23. 11. 2018 (inscenácia Prdíprášok doktora Proktora)

<https://tvnitricka.sk/flash-2-67/>

Galéria Foyer

MY Nitra, 01. 01. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20720390/william-caceres-do-diel-vkladam-svoje-srdce-i-dusu.html>

TV Nitrička, 09. 01. 2018

<http://tvnitricka.sk/vnutorny-cas-v-starom-divadle/>

MY Nitra, 07. 02. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20751098/hrad-i-vezu-vedel-uz-ako-maly-nakreslit-spamati.html>

TV Central, 19. 01. 2018

<http://www.cetv.sk/index.php/publicistika/item/3297-et-novum-v-divadle>

MY Nitra, 04. 04. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20794491/vystava-k-jubileu-je-jej-podakovanim-do-neba.html>

MY Nitra, 09. 05. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20822012/radek-bachraty-predstavi-svoju-vystavu-moje-javy-a-vy.html>

MY Nitra, 11. 11. 2018

<https://mynitra.sme.sk/c/20954050/bratislavcanka-priniesla-do-nitry-kus-toskanska.html>

Kam do Mesta,

<http://www.kamdomesta.sk/nitra/je-dobre-mat-kamaratov>